

„ŻYCIE PISZE CIEKAWY SCENARIUSZ... !”

[~Scena 2 i 3]

Z ROZJAŚNIENIA:

WN. SALA – GIMNAZJUM W ŁĄGOWIE (07-08.01.2012) – DZIEŃ

WESTCHNIENIE ulgi. Ostatnia para uczestników projektu „Kocham Kino” kończy odczytywać pracę domową. Ten dialog był dobry – SŁYCHAĆ salwę śmiechu. Prowadzący warsztaty ze scenariuszy, Jerzy Mozolewski poprawia się na krześle i podsumowuje:

MOZOLEWSKI

(z zadumą)

Dobrze mieć pokorę przed historią, którą chcemy opowiedzieć. Przed niezliczonymi możliwościami jej opowiedzenia...



CHWILĘ PÓŹNIEJ

zajęcia toczą się już z pełną parą. Uczestnicy SKROBIĄ długopisami i SZELESZCZĄ kartkami i SZEPTAJĄ. W tle Mozolewski SKRZYBIE kredą po tablicy.



JESZCZE PÓŹNIEJ

uczestnicy z uwagą wsłuchują się z słowa prowadzącego.

MOZOLEWSKI

(dobitnie)

Opowiadajmy nasze historie poprzez konflikt.  
Konflikt jest dobry na wszystko !

ŚWIST. Mozolewski uchyla się przed butem ciśniętym przez pokojowo usposobioną pacyfistkę.

WSTAWKA – BUT

wbity obcasem w szkolną tablicę, WIDAĆ I SŁYCHAĆ wygasające drgania.

POWRÓT DO SCENY

Prowadzący spokojnie pochyla się w stronę uczestników, kontynuując z jeszcze większym zaangażowaniem.

MOZOLEWSKI

Konflikt powinien być wszędzie. W każdym ujęciu, scenie, bohaterze. Nie chodzi tylko o walkę ale o napięcie. Każda strona w naszym scenariuszu bez konfliktu to strona stracona!





## NASTĘPNEGO DNIA

zapał uczestników nie słabnie. MAŁE cienie pod oczami, pewnie wiele osób spędziło noc na pisaniu lecz WIDAĆ jak pasja w oczach dodaje im BLASKU gdy z dumą odczytują swe udoskonalone teksty. Mistrz uśmiecha się w geście uznania, poleca drobne poprawki, spogląda na uczniów i udziela kolejnych podpowiedzi.



Fot. A. Zwierzyński

## PUNKT WIDZENIA MOZOLEWSKIEGO – UCZESTNICZKI PEŁNE BLASKU

Dziewczyny notują i chichoczą.

### MOZOLEWSKI (OFF)

Twarz ludzka jest dla widza najważniejsza. Fabuła bez postaci to nie fabuła. Pan Bóg stworzył człowieka z gliny, a scenarzysta buduje bohatera z emocji....!



Fot. A. Zwierzyński

## POWRÓT DO SCENY

Uczestnicy wykonują kolejne ćwiczenia.

### MONTAŻ – WARSZTATOWE ĆWICZENIA I DYSKUSJE

- A) Dwójka uczestników skupia się na stworzeniu scenopisu.
- B) Grupa konsultuje pomysły na sceny.
- C) Uczestnik próbuje oburącz uchwycić ulotną myśl.
- D) Konflikt bardzo obiektywny – aparat w aparat.
- E) Uczestniczka szkicuje piękny scenorys.

### KONIEC MONTAŻU

Łatwo rozpuścić się w scenopisarskich fantazjach...



Fot. A. Zwierzyński



Fot. A. Zwierzyński





Fot. A. Zwierzyński

Jakby to najlepiej ująć... ?

Prawie w samo południe,  
 obiektywnie rzecz biorąc



Fot. A. Zwierzyński

Dobry scenarys to nie bułka z bananem lecz sztuka

## WSTAWKA – ZEGAR ŚCIENNY

który wskazuje 15:45. W tle SŁYCHAĆ szept.

GŁOS (OFF)

Szybko zleciało, nie? Pisz, pisz bo nie zdążysz  
scenariusza przygotować!

## POWRÓT DO SCENY

Mozolewski zamaka teczkę z papierami. PRASK! Wskazuje palcem na ostatnie  
zapiski na tablicy.

MOZOLEWSKI

Scenariusz pisze się w głowie. Pomysł może być  
wynikiem natchnienia lub pracy. Marnujcie czas – bo  
na to warto poświęcić czas... ! To sprzyja  
pomysłom. I pamiętajcie – jeśli piszecie historię o  
marzeniach, które się  
spełniają to szybko zmienicie  
ją w koszmar, który się nie  
kończy! Twórcie.



Gwiazdy filmowe :)

## ANTYCYPACJA – CZERWONY DYWAN GALI OSKAROWEJ

Uczestnicy projektu „Kocham Kino” maszerują po nagrodę za najlepszy film  
krótkometrażowy. W tle wiatr przewraca strony gazety informującej, że  
koordynator tegoż projektu został wyróżniony Złotą Maliną za najgorszą  
rolę trzecioplanową.

Grupa unosi do góry OSKARA i jednocześnie PODSKAKUJE, UŚMIECHY.

## KONIEC ANTYCYPACJI

## ŚCIEMNIENIE

Adam Zwierzyński