

KOLEJNY KROK NA TWÓRCZEJ DRODZE ZA NAMI – KRYTYCZNIE OBESZLIŚMY SIĘ Z FILMAMI ;)

Warsztaty z krytycznej analizy dzieł filmowych dobiegły końca. Niewinność amatorów jest już przeszłością – bogatsi o wiedzę i doświadczenia zdobyte na dotychczasowych zajęciach być może już nigdy nie zdołamy obejrzeć filmu bez podświadomego rozbijania go na czynniki pierwsze: jak skomponowane są kadry? pod jakim kątem panoramuje kamera i ile czasu trwa ujęcie? jaki efekt to daje? kiedy kończy się ekspozycja i następują zwroty akcji? dzięki jakim zabiegom scena jest dynamiczna? czy optymalnie dobrano sekwencję planów? Pytania mnożyć się będą podczas każdego seansu do końca długiego życia...! Dobrze nam tak :)

W olbrzymiej jak na nasze potrzeby sali kinowej Szklanego Domu w Ciekotach Tomek Rogaliński, prowadzący zajęcia, omówił i zaprezentował nam podczas pięciu spotkań dziesięć filmów. Pierwsze dwa, „Kontrakt rysownika” i „Zabawy z Bronią”, zostały omówione w poprzedniej relacji. Lista pozostałych, sporządzona przez Tomka, znajduje się poniżej wraz z myślami przewodnimi, które rozwijał on na prelekcjach.

L.p.	Data i miejsce wyświetlenia	Tytuł / rok premiery	Reżyseria	Komentarz
1.	14.01.2012 Szklany Dom	Cztery pokoje (1995)	reż. <u>Allison Anders</u> „Brakujący składnik” Alexandre Rockwell „Nie ten facet” Rober Rodriques „Rozrabiaki” <u>Quentin Tarantino</u> „Człowiek z Hollywood”	Film kina autorskiego (by go realizować Rodriques musiał wystąpić ze Związku Reżyserów Amerykańskich). Wspaniale ukazuje idee projektu. Krótkie nowele, niskobudżetowe plenery – wnętrza, niska liczba rekwizytów, autorskie scenariusze reżyserów. Znakomici aktorzy, niektórzy przełamując schemat swych typowych ról zrezygnowali z miejsca na afiszu (Bruce Willis) czy ukazują jedynie fragment ciała w telewizorze –rekwizycie (Salma Hayek). Wielcy reżyserzy robiący to co my ☺
2.	14.01.2012 Szklany Dom	Biały kot, czarny kot (1998)	reż. <u>Emir Kusturica</u>	Europejskie, bałkańskie kino ukazujące świat mieszanego kulturowo, świat Cyganów. Doskonałe zabiegi reżysera takie jak przypisanie motywów muzycznych do postaci, cytaty (np. z Cassablanki).
3.	15.01.2012 Szklany Dom	Łowca androidów wersja reżyserska (1982/2007)	reż. Ridley Scott	Doskonały obraz klasyki science-fiction i neo-noir. Druga, ostateczna wersja reżyserska, zyskująca uznanie krytyków w odróżnieniu od krytykowanej wersji montowanej pod dyktando producentów.
4.	15.01.2012 Szklany Dom	film o produkcji filmu „Łowca androidów”	reż. zespół	Pokaz kulis produkcji filmu. Koszmarne efekty wpływu producentów na efekt końcowy, zabiegów reżyserskich, potknięć i metod uzyskiwania wspaniałych efektów bez techniki cyfrowej. Warsztat reżyserski, warsztat zespołu.

Projekt „Kocham Kino” realizowany na podstawie umowy z Świętokrzyskim Biurem Rozwoju Regionalnego w Kielcach

5.	21.01.2012 Szklany Dom	Noc na ziemi (1991)	reż. <u>Jim Jarmusch</u>	Pięć nowel jednego reżysera połączonych ideą (bezsukteczne zmagania z losem), czasem (noc) i miejscem akcji (taksówki). Możliwości ukazania tematu na różne sposoby (komedia, tragedia) przez mistrza filmu Mistrza, u którego aktorzy godzą się grać za darmo ze względu na nobilitację pracy z Jarmuschem.
6.	21.01.2012 Szklany Dom	Zmruż oczy (2002)	reż. Andrzej Jakimowicz	Wirtuozeria budowy nastroju, malarskości i melancholii pleneru, który zdaje się do tego zupełnie zdaje nie nadawać – upadłego PGR-u.
7.	22.01.2012 Szklany Dom	Microcosmos (1996)	reż. Claude Nuri-dsany, Marie Perennou	Film dokumentalny zdobywający nagrody na filmowych festiwalach. Potwierdza tezę, że dobry obraz może fascynować bez względu na tematykę. Po za tym montaż, praca kamery, efekty dźwiękowe; po prostu orgia reżyserii.
8.	22.01.2012 Szklany Dom	Czas Apokalipsy – wersja reżyserska (1979/2001)	reż. Francis Ford Coppola	Wielkie uderzenie na koniec. Rozmach, aktry, efekty, wszystko. Luźno oparta na ‘Jądrze ciemności’ Josefa Conrada Korzeniowskiego fabuła wypełniona morzem efektów. Wspaniała gra aktorów. Rzadki przykład dobrego wykorzystania narracji. Oczywiście wersja reżyserska – 3 godz.14 min. filmu.



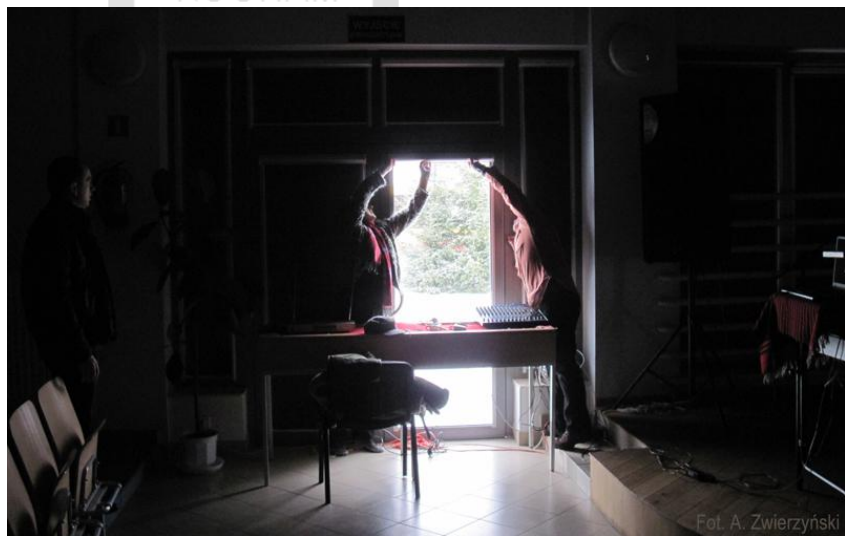
Fot. A. Zwierzyński

Ludzi żądnych krytycznej analizy nic nie zdoła powstrzymać (zwłaszcza gdy napętnią żołądki ;)



Prelekcje uwrażliwiały na szczególnie
 godne uwagi elementy w danym filmie

Ostatni kontakt
 z rzeczywistością
 nie-filmową...



I można było mierzyć swe wizje
 z dziełami mistrzów

Projekt „Kocham Kino” realizowany na podstawie umowy z Świętokrzyskim Biurem Rozwoju Regionalnego w Kielcach



Fot. A. Zwierzyński



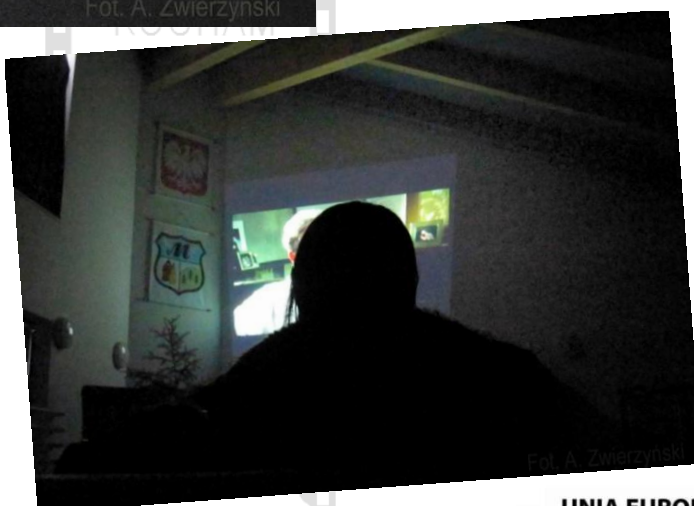
Fot. A. Zwierzyński



Fot. A. Zwierzyński



Fot. A. Zwierzyński



Fot. A. Zwierzyński



Fot. H. Armata

Wśród sztuki, o sztuce i dla sztuki



Dyskutowała z nami przynajmniej jedna
świętokrzyska czarownica... ;)



Reżys



Fot. H. Armata

Zażarte spory obfitowały w gesty
rodem z kina



Fot. A. Zwierzyński

Malarska kompozycja ważna jest w niejednym obrazie
filmowym. Już wkrótce coś zmalujemy... ! 😊

Adam Zwierzyński