



Łódź na fali najgłośniejszych premier.

17. Festiwal Kamera Akcja odsłania pełny program

Na Festiwalu Kamera Akcja widzowie będą mogli wybierać spośród 80 głośnych filmów, o których będą dyskutować długo po seansie. Warto zwrócić uwagę m.in. na **„Look Back”** Hirokazu Koreedy, polską premierę surrealistycznego **„Le Vertige”** Quentina Dupieux, prosto z Toronto **„Wyzwoloną”** Guya Nattiva, nagrodzone w Cannes **„Niespodziewane”** Ryûsuke Hamaguchiego. W Łodzi **od 22 do 25 października** pojawi się blisko **90 gości**. Dużym wydarzeniem będą pokazy nagrodzonego w Wenecji filmu Grzegorza Dębowskiego **„Cudze rzeczy”** oraz głośnego westernu Jana Holoubka **„Dziki Dziki Wschód”**. To jednak dopiero początek. **Festiwal właśnie ogłosił pełny program 17. edycji – sprawdź, czego nie można przegapić.** Sprzedaż biletów na pojedyncze seanse rozpocznie się 5 października. Karnety na całe cztery dni festiwalu do kupienia tylko do 13 października.

Fala odważnego polskiego kina

Festiwal Kamera Akcja stawia na najciekawsze polskie tytuły. Podczas otwarcia (22 X, g. 18:00) widzowie zobaczą **„Dziki Dziki Wschód”** Jana Holoubka, jedną z najbardziej wyczekiwanych polskich produkcji z Itayem Tiranem i Robertem Więckiewiczem w rolach głównych. Okupowana Polska 1943 roku, w której wojna szybko zaciera granicę między ofiarą a oprawcą. Holoubek bierze historię na warsztat przez filtr westernu i thrillera noir, tworząc bezkompromisową opowieść o przemocy, chciwości i moralnym rozpadzie. Równie odważnie gatunkowymi konwencjami posługuje się **Agnieszka Smoczyńska**, jedna z gości tegorocznej edycji, która spotka się z publicznością przy okazji pokazu głośnego i szeroko omawianego **„Hot Spotu”**. Najnowszy film reżyserki to futurystyczny thriller będący szalonym miksem science fiction, kryminału i satyry na społeczeństwo podporządkowane technologii. O przetrwaniu we współczesnym mieście – choć w zdecydowanie bardziej komediowym rytmie – opowiada **„Czarna godzina”**, pełnometrażowy debiut Filipa Bojarskiego. Poszukiwanie mieszkania zmienia się tutaj w absurdalną odyseję, w której kino



społeczne spotyka się z kameralnym komediodramatem. Na widzów czeka również przedpremierowy pokaz **„Cudzych rzeczy”** Grzegorza Dębowskiego, twórcy świetnie przyjętego „Tyle co nic”. Prezentowany na MFF w Wenecji film otrzymał nagrodę Bisato d’Oro za najlepszy scenariusz, przyznawaną przez jury niezależnych krytyków filmowych. Pokaz zwieńczy rozmowa z twórczyniami. Zakwalifikowany do Konkursu Głównego FPFF w Gdyni **„Czas, który nie nadszedł”** stawia z kolei pytanie o cenę, jaką płacimy za próbę zatrzymania młodości. W rolach głównych występują Agata Kulesza i Dobromir Dymecki, a po seansie o filmie porozmawiają reżyserka Julia Rogowska oraz producentka Krystyna Kantor. Widzów nie może ominąć także najnowszy film Łukasza Rondudy **„Powiedz mi, co czujesz”**, w którym reżyser ponownie łączy kino ze sztuką współczesną, czerpiąc z życia i twórczości Patryka Różyckiego. Po pokazie odbędzie się spotkanie z reżyserem, który jest absolwentem kulturoznawstwa na UŁ. Partnerem wydarzenia jest Łódź Film Commission.

Kino przeciwko porządkowi. Najgłośniejsze premiery na 17. FKA

Na Festiwal Kamera Akcja trafią dwa najnowsze filmy **Hirokazu Koreedy: „Look Back”** – prosto z MFF w Wenecji – oraz **„Chłopiec z pudełka”**, prezentowany premierowo w Konkursie Głównym MFF w Cannes. Oba tytuły tworzą przejmujący podwójny portret relacji wymykających się prostym definicjom – rodzinie, przyjaźni czy artystycznemu partnerstwu. W ramach sekcji „Krytyczne premiery” polityka spotyka się z kinem gatunkowym, bunt z potrzebą bezpieczeństwa, a rodzinne więzi z walką o własną tożsamość. W **„Rebelii” Paula Greengrassa**, z Andrew Garfieldem w roli głównej, chłopskie powstanie z 1381 roku staje się punktem wyjścia do opowieści o społecznej frustracji, przemocy i prawie do sprzeciwu. **„Papierowy tygrys” Jamesa Graya** ze Scarlett Johansson i Adamem Driverem wykorzystuje kino gangsterskie, by opowiedzieć o rodzinie, lojalności i cenie, jaką płaci się za próbę wyrwania z narzuconych ról. Prosto z MFF w Toronto do programu 17. FKA trafi także **„Wyzwolona” Guya Nattiva**, z Carrie Coon, Lily James i Bellą Ramsey w rolach głównych. Film opowiada o kobiecie, która po trudnych doświadczeniach trafia do zamkniętej wspólnoty obiecującej jej bezpieczeństwo i nowe życie. Szybko okazuje się jednak, że za poczucie przynależności trzeba zapłacić wysoką cenę. Kreacja Carrie Coon



już wzbudza zainteresowanie w kontekście sezonu nagród – Screen Daily wskazuje ją w centrum oscarowych dyskusji. W programie sekcji znajdą się także przesuwające gatunkowe: **„Życie snem” Valeski Grisebach**, w którym obserwacyjny realizm spotyka się z westernem i kryminałem, **„Wilki” Jonasa Ulricha** z Bartoszem Bielenią, portretujące napięcie między jednostką a wspólnotą oraz wyróżniony na Berlinale **„Najsamotniejszy człowiek w mieście” Tizzy Covi i Rainera Frimmela**, kino konsekwentnie skupione na człowieku pozostającym na marginesie przyspieszającej rzeczywistości. Nagrodzone Złotym Niedźwiedziem **„Żółte listy” İlker Çataka** przyglądają się artystom funkcjonującym pod presją systemu politycznego. **Andriej Zwiagincew** powraca po dziewięciu latach z nagrodzonym Grand Prix w Cannes **„Minotaurem”**. Film wchodzi w dialog z **„Niewierną żoną” Claude’a Chabrola** (pokazywany w sekcji Klasyka Krytyka) – Zwiagincew sięga po tę samą podstawę fabularną, ale przenosi ją w inny moment historyczny i polityczny.

Kino nieobecności. Od Nemesa po Sorogoyena

Filmy sekcji „Nieobecność” przyglądają się relacjom wystawionym na próbę przez czas, odległość, historię i życiowe doświadczenia. W pokazywanym przedpremierowo **„Budapeszcie 1956” László Nemesa**, twórcy „Syna Szawła”, poszukiwanie prawdy o ojcu staje się podróżą w głąb rodzinnej historii i pamięci o wydarzeniach, które naznaczyły całe pokolenia. W najgłośniejszym tytule sekcji za sprawą znakomitych ról Javiera Bardema i Victorii Luengo **„Natura miłości”, Rodrigo Sorogoyen** opowiada o ojcu i córce, którzy po latach rozłąki próbują odnaleźć wspólny język. Ich spotkanie staje się szansą na przepracowanie przeszłości i zbudowanie relacji na nowo. O sile więzi mimo dzielącej bohaterów odległości opowiada również **„Na własną rękę” Tudora Cristiana Jurgiu**, nagrodzony CICA Art Cinema Award w sekcji Forum tegorocznego Berlinale. Film traktuje o pozostawionych w kraju nastolatkach, którzy ponoszą emocjonalne koszty migracji zarobkowej swoich rodziców. **„Extra Geography” Molly Manners i „Everytime” Sandry Wollner** pokazują, że dorastanie bez oparcia może być również początkiem niezwykle bliskości. Pierwszy zanurza widzów w nostalgicznej retroestetyce początku XXI wieku, opowiadając o intensywnej przyjaźni dwóch dziewczyn – pełnej pierwszych zachwytów,



emocji i odkrywania własnego miejsca w świecie. Jeszcze dalej w stronę nieoczywistego kina o pamięci i tożsamości prowadzi „**Everytime**” – laureat Cannes i tegoroczny niemiecki kandydat do Oscara. Film Sandry Wollner zaciera granicę między tym, co przeżyte, zapamiętane i wyobrażone, i pokazuje, jak trudno czasem oddzielić rzeczywistość od tego, co chcielibyśmy, żeby nią było. W „**Tierra Viva**” **Blaise’a Grissona** nieobecność przybiera natomiast najbardziej osobistą formę. Matka próbuje poznać świat zmarłego syna, odkrywając miejsca, ludzi i ślady, których wcześniej nie знаła. To opowieść o żałobie, ale także o miłości, która pozwala spojrzeć na bliską osobę jeszcze raz – nawet gdy nie ma jej już obok.

Jazda bez trzymanki. Od Dupieux po VHS Hell

Sekcja „**Na Fali**” to zabawa kinem i najbardziej niepokorna część festiwalowego programu. Na widzów czeka polska premiera „**Le Vertige**” **Quentina Dupieux**, który ponownie rozsadza logikę świata, tym razem wychodząc od podejrzenia, że rzeczywistość może być jedynie symulacją. „**Seks bez ograniczeń**” **Gregga Arakiego** łączy erotyczną komedię z thrillerem o pożądaniu, władzy i obsesji, zachowując charakterystyczną dla reżysera kampową energię i queerową przewrotność. **Jane Schoenbrun** w „**Miłości, śmierci i dojrzewaniu w Camp Miasma**” przechwytuje slasher nie po to, by odtworzyć jego reguły, lecz by zapytać o obrazy, które formują młodzieńcze lęki i pragnienia. **Olivier Nakache i Éric Toledano** w „**Przeżyj to sam**” wracają natomiast do kina inicjacyjnego, którego rytm wyznaczają pierwsze uczucia, rodzinne napięcia i muzyka lat 80. Najbardziej dosłownym powrotem do przeszłości będzie VHS Hell i „**Dr. Alien**” **Davida DeCoteau**. Seans z oryginalnym lektorem z epoki przywoła kulturę wypożyczalni, pirackich kopii i magnetowidowych odkryć – czas, gdy filmowy kanon powstawał nie tylko w kinotekach i czasopiśmie, ale również pomiędzy półkami osiedlowych wypożyczalni.

Czułość, która nie odpuszcza. Od Cannes po Oscary



Filmy w sekcji „**Czułość**” łączy sposób patrzenia na człowieka. Czułość nie oznacza tutaj sentymentalizmu ani wygładzania konfliktów. Staje się raczej metodą opowiadania o postaciach, które łatwo byłoby poddać moralnej ocenie. Nagrodzona Grand Prix Tygodnia Krytyki Cannes „**Gradiva**” **Marine Atlan** kieruje kamerę na grupę młodzieży, którą obserwuje podczas wycieczki szkolnej. Wakacyjna atmosfera z czasem zmienia się w dramat o pożądaniu i potrzebie akceptacji. „**Niespodziewane**” to spełnione dzieło jednego z największych współczesnych mistrzów kina Ryūsuke Hamaguchiego, w którym ze spotkania dwóch kobiet rodzi się coś znacznie ciekawszego niż rozmowa: fascynacja drugim człowiekiem. W „**Flesh and Fuel**” **Pierre Le Gall** wykorzystuje melodramat, by opowiedzieć o miłości w zmaskulinizowanym świecie kierowców ciężarówek, natomiast **Manuela Martelli** w „**The Meltdown**” przygląda się osamotnionej dziewczynce próbującej znaleźć dla siebie miejsce w rzeczywistości gwałtownych przemian. „**W tym kraju nie ma dobrych mężczyzn**” **Shahrbanoo Sadat** konfrontuje jednostkowe pragnienia z narzuconymi normami społecznymi, a w „**Złudzeniach z Yakushimy**” **Naomi Kawase** natura, pamięć i wyobraźnia przenikają się z jednostkowym doświadczeniem spotkania kultur. „**Daleko od brzegu**” **Lance’a Hammera** i „**Niezbyt wygórowane oczekiwania**” **Eivinda Landsvika** przenoszą krytyczne spojrzenie w przestrzeń bardziej intymną. Pierwszy z filmów konfrontuje potrzebę troski z prawem do samostanowienia, drugi – z ironią rozbraja narrację o nieustannym rozwoju, sukcesie i artystycznej produktywności.

Kinofilskie zachwyty na Kamerze Akcji

Gościnią tegorocznego Festiwalu Kamera Akcja będzie **Laia Casanovas**, nominowana do Oscara za dźwięk do „**Sirât**” Ólivera Laxe’a, która przeprowadzi masterclass poświęcony kulisom pracy nad filmem. Program sekcji „Reżyseria dźwięku” dopełni premierowy pokaz „**Dobrych manier**” **Celii Rico Clavellino** i film **Pedro Almodóvara** „**Matki równoległe**”. Sekcja powstaje we współpracy ze Szkołą Filmową w Łodzi oraz Ambasadą Królestwa Hiszpanii w Polsce. Bohaterem sekcji „Klasyka Krytyka” będzie wspomniany już **Claude Chabrol** – jeden z twórców francuskiej Nowej Fali. Festiwal wspólnie z Instytutem



Francuskim w Warszawie pokaże po cyfrowej rekonstrukcji „Pięknego Serge’a”, „Niech bestia zdycha” i „Niewierną żonę”. Trzy filmy pozwalają prześledzić, jak Chabrol zmieniał kino gatunkowe w narzędzie wiwisekcji mieszczańskiego społeczeństwa. Ponadto w programie „Zęby mleczne” Mihaia Mincana, „La Gomera” Corneliu Porumboiu, „Boss” Bogdana Miriki i wspomniane już „Na własną rękę” Tudora Cristiana Jurgiu, które pokazywane są we współpracy z Rumuńskim Instytutem Kultury.

17. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 22 do 25 października 2026 roku w Łodzi oraz online od 19 do 21 października na platformie Think Film. Szczegółowy harmonogram godzinowy zostanie opublikowany najpóźniej 1 października, natomiast sprzedaż biletów na pojedyncze seanse rozpocznie się 5 października. Karnety są dostępne na stronie kameraakcja.com.pl do 13 października.

—

17. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się **od 22 do 25.10.2026 r. w Łodzi oraz online od 19 do 21.10.2026 r. na platformie Think Film**. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Sekcja „Reżyseria dźwięku” realizowana jest we współpracy ze Szkołą Filmową w Łodzi oraz Ambasadą Królestwa Hiszpanii w Polsce. Partnerem sekcji jest Filmweb. Głównymi partnerami festiwalu są Monopolis, Szkoła Filmowa w Łodzi i Muzeum Kinematografii. Festiwal Kamera Akcja i Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu tworzą sieć współpracy „Łódzki Festiwal Filmowy”.

—

Załączone grafiki:

1. Kadr z filmu „Look Back”, reż. Hirokazu Koreeda
2. Kadr z filmu „Dziki Dziki Wschód”, reż. Jan Holubek
3. Kadr z filmu „Cudze rzeczy”, reż. Grzegorz Dębowski
4. Kadr z filmu „Wyzwolona”, reż. Guy Nattiv
5. Zdjęcie Agnieszki Smoczyńskiej

—

Kontakt:

Astrid Jarosławska (PR Managerka)

astrid@kameraakcja.com.pl, tel. 505 920 055



Malwina Czajka, Dyrektorka festiwalu
malwina.cz@kameraakcja.com.pl, tel. 783 023 416