



Złoty Niedźwiedź, Grand Prix Cannes i repremiery filmów Claude'a Chabrola.

Festiwal Kamera Akcja odsłania pierwsze hity programu

Złoty Niedźwiedź? Jest. Grand Prix Cannes? Jest. Festiwal Kamera Akcja ujawnia pierwsze hity 17. edycji. W sekcji Krytyczne Premiery znalazły się filmy, o których świat kina już mówi – i takie, o których za chwilę będzie mówił jeszcze głośniej. Wszystkie przedpremierowo w Łodzi. W programie m.in. pokazy nagrodzonego w Cannes „Minotaura” Andrieja Zwiagincewa i rewelacji tegorocznego Berlinale „Żółtych listów” İlker'a Çataka. Organizatorzy zapraszają także na kolejną odsłonę sekcji „Klasyka krytyka” i repremiery zrekonstruowanych cyfrowo filmów Claude'a Chabrola. Przedsprzedaż karnetów trwa tylko do 31 sierpnia.

Claude Chabrol bohaterem sekcji Klasyka Krytyka. Trzy filmy po cyfrowej rekonstrukcji

Zanim Claude Chabrol zapisał się w historii francuskiego kina jako reżyser niezwykle bogatego i różnorodnego dorobku, należał do pokolenia krytyków skupionych wokół „Cahiers du cinéma”, które najpierw zmieniło sposób myślenia o filmie, a chwilę później samo stanęło za kamerą. Chabrol zrobił to jako jeden z pierwszych. Kiedy w 1958 roku zrealizował „Pięknego Serge'a”, „400 batów” François Truffauta i „Do utraty tchu” Jean-Luca Godarda dopiero miały powstać.

Mimo pionierskiej pozycji Chabrol nigdy nie został otoczony równie silnym kinofilskim kultem jak jego koledzy z Nowej Fali. Bywał uznawany za zanadto przywiązane do kina gatunkowego, sam chętnie podkreślał rzemieślniczy wymiar swojej pracy. Pod powierzchnią thrillerów i dramatów rodzinnych konsekwentnie badał jednak klasę społeczną, moralność, przemoc, pożądanie i mieszczańską hipokryzję. Dziś na nowo odczytuje się jego twórczość nie tylko jako prostą satyrę na burżuazję. Pisarka i badaczka filmu Catherine Dousteyssier-Khoze podkreśla, że to reżyser, który umiejętnie łączył przystępną, komercyjną formę kina z głębokimi, wielowarstwowymi treściami. W sekcji **Klasyka Krytyka** Festiwal Kamera Akcja, **wspólnie z Instytutem Francuskim w Warszawie**, zaprezentuje premierowo trzy jego filmy po cyfrowej rekonstrukcji: „Pięknego Serge'a”



(1958), „Niewierną żonę” (1969) oraz „Niech bestia zdycha” (1969). *To nie tyle klasyczna retrospektywa, ile próba ponownego przyjrzenia się twórcy, który znajdował się w samym centrum historii Nowej Fali, a jednocześnie przez dekady pozostawał nieco na jej obrzeżach* – mówi Przemek Glajzner, dyrektor festiwalu.

W „Pięknym Serge'u” Chabrol dopiero formuje własny język. Autentyczne plenery Sardent, naturalne światło i swobodna praca kamery nadają filmowi surowość bliską neorealizmowi, przełamowaną nieoczywistymi punktami widzenia. „Niech bestia zdycha”, przez wielu uznawany za jeden z najlepszych thrillerów psychologicznych w historii francuskiego kina, pokazuje już dojrzałego Chabrola, który historię zemsty zamienia w opowieść o nieostrej granicy między sprawiedliwością, obsesją i zbrodnią. Z kolei w „Niewiernej żonie” ze Stéphane Audran – jedną z najważniejszych aktorek w jego filmografii – thriller staje się precyzyjnym studium małżeństwa, w którym równie ważne jak fabuła są cisza, spojrzenia i pozornie uporządkowana przestrzeń domu. Te trzy filmy pozwalają zobaczyć Chabrola zarówno u progu Nowej Fali, jak i w okresie, gdy w pełni rozwinął swój charakterystyczny język. Pokazy odrestaurowanych cyfrowo kopii na dużym ekranie będą okazją do ponownego odkrycia reżysera, którego kino – mimo upływu kilku dekad – wciąż pozostaje niepokojąco aktualne i otwarte na nowe interpretacje.

Najgłośniejsze filmy sezonu przedpremierowo na 17. FKA

Jedna z ulubionych sekcji publiczności Festiwalu Kamera Akcja powraca z filmami, o których w ostatnich miesiącach było głośno w Cannes i Berlinie. **Krytyczne Premiery** to przedpremierowe spotkanie z kinem, które nie trafiło jeszcze do regularnej dystrybucji, ale już zdążyło rozpocząć międzynarodową dyskusję. Wśród pierwszych ogłoszonych tytułów znalazły się „**Żółte listy**” İlker'a Çataka, laureat Złotego Niedźwiedzia na Berlinale w 2026. Reżyser nominowanego do Oscara „Pokoju nauczycielskiego” tym razem przygląda się artystom funkcjonującym pod presją systemu politycznego i konsekwencjom stopniowego ograniczania ich wolności. Film szerzej portretuje przy tym napięcia współczesnej Turcji – między tradycją i świeckością, konserwatyzmem i emancypacją, życiem prywatnym i coraz silniejszą ingerencją systemu. Jak zauważa Travis Jeppesen z „Sight and Sound”, „*rolą sztuki*



jest zadawanie pytań, a nie udzielanie odpowiedzi” – i właśnie na takiej niejednoznaczności Ғatak buduje swój polityczny dramat. Do Łodzi przedpremierowo trafi również **„Minotaur” Andrieja Zwiagincewa**, nagrodzony Grand Prix tegorocznego festiwalu w Cannes. To pierwszy film reżysera od czasu „Niemilości” i jeden z najbardziej oczekiwanych europejskich tytułów sezonu. Zwiagincew wraca do tego, w czym jest najmocniejszy – historii rodzinnego kryzysu, która stopniowo odsłania znacznie szerszy obraz społecznego i moralnego rozpadu. To zarazem najbardziej polityczny i antyputinowski film w dorobku reżysera oraz dialog z historią kina – film stanowi współczesne przepisanie „Niewiernej żony” Claude’a Chabrola. To idealna okazja, by w ciągu jednej edycji zobaczyć francuski klasyk z 1969 roku i jego współczesny i zaktualizowany remake po 57 latach. W ramach Krytycznych Premier festiwal pokaże także **„Daleko od brzegu” Lance’a Hammera**, którym reżyser powraca do pełnego metrażu po osiemnastu latach. Film z Juliette Binoche, Tomem Courtenayem i Anną Calder-Marshall w obsadzie to opowieść, w której dawno nikt tak nie mówił o bliskości i samotności. Kameralny dramat znalazł się w Konkursie Głównym Berlinale, gdzie otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia – Nagrodę Jury. Pierwsze ogłoszenia dopełniają **„Niezbýt wygórowane oczekiwania” Eivinda Landsvika**, prezentowane podczas canneńskiej Directors’ Fortnight. W głównej roli debiutuje Marie Ulven – znana szerzej jako Girl in Red – której partneruje Anders Danielsen Lie („Najgorszy człowiek na świecie”). To przewrotna opowieść o młodej artystce, która zamiast piąć się dalej po szczeblach kariery, musi się zatrzymać i na nowo poukładać własne życie. *„Krytyczne Premiery to jedna z najbardziej wyczekiwanych części programu, bo pozwala nam reagować na to, co właśnie dzieje się w światowym kinie. Wybieramy filmy, które mają szansę nie tylko zachwycić, ale też uruchomić rozmowę – i właśnie takie tytuły otwierają tegoroczną sekcję”* – zaprasza **Malwina Czajka**.

Nie przegap!

Organizatorzy przypominają, że trwają nabory do konkursów rozwijających nowe głosy krytyki filmowej. Teksty do **Krytyk Pisze** można zgłaszać do 13 września, natomiast zgłoszenia do **Krytyk Mówi**, skierowanego do twórców vlogów, podcastów, audycji i innych internetowych formatów krytycznofilmowych, przyjmowane są do 27 września. Tylko do 31



sierpnia trwa jeszcze **przedsprzedaż karnetów na 17. FKA**, które otwierają dostęp do festiwalowych seansów, spotkań, dyskusji i warsztatów, a także do internetowej odsłony wydarzenia. Save the date – 17. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się w Łodzi w dniach 22–25 października 2026 roku, natomiast jego część online zaplanowano wcześniej – od 19 do 21 października.

—
17. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się **od 22 do 25.10.2026 r. w Łodzi** oraz **online od 19 do 21.10.2026 r. na platformie Think Film**. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Głównymi partnerami festiwalu są Monopolis, Szkoła Filmowa w Łodzi i Muzeum Kinematografii. Festiwal Kamera Akcja i Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu tworzą sieć współpracy „Łódzki Festiwal Filmowy”.

—
Załączone grafiki:

1. Kadr z filmu „**Minotaur**”, reż. **Andriej Zwiagincew**
2. Kadr z filmu „**Żółte listy**”, reż. **Ilker Çatak**
3. Kadr z filmu „**Piękny Serge**”, reż. **Claude Chabrol**
4. Kadr z filmu „**Niewierna żona**”, reż. **Claude Chabrol**

—
Kontakt:

Astrid Jarosławska

PR Managerka

astrid@kameraakcja.com.pl

tel. 505 920 055

Malwina Czajka

Dyrektorka festiwalu

malwina.cz@kameraakcja.com.pl

tel. 783 023 416