

V Półmaraton czytań performatywnych Teatru na Faktach | Katastrofa.dok **28 lutego 2026**

Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego, ul. Księcia Witolda 62, Wrocław

Wstęp wolny, wymagana rezerwacja bezpłatnej wejściówki | 16+

Z pętlą indukcyjną

Z tłumaczeniem na PJM

Budynek jest dostępny w obszarze poruszania się

Informacje o treściach wrażliwych na stronie Instytutu Grotowskiego:

<https://grotowski-institute.pl/projekty/katastrofa-dok/>

Półmaraton będzie transmitowany na żywo na profilu Instytutu Grotowskiego na Facebooku

PROGRAM

BLOK I, 15:00–17:30 / RODZINA

Marita Matak | Nie ma mamy

Historia przełamująca stereotypowe postrzeganie rodzicielstwa. Samotne ojcostwo jest punktem wyjścia do refleksji nad męskimi rolami, które w sytuacji kryzysu muszą zostać zdefiniowane na nowo.

Reżyseria Marita Matak, Tomasz Zadróżny

Występują Maciej Dmochowski, Łukasz Kraśnicki, Zbigniew Zapolski

Treści wrażliwe: choroba alkoholowa, kryzys psychiczny

Agnieszka Borgoń | Kto jest jak Bóg?

Pełna zwrotów akcji opowieść o życiu Michała, który – katastrofa po katastrofie – odnajduje w sobie siłę, by wyjść z uzależnienia.

Reżyseria Małgorzata Kałuzińska

Oprowadzanie Szymon Straburzyński

Występują Małgorzata Kałuzińska, Paweł Palcat, Błażej Wójcik

Treści wrażliwe: uzależnienie, wulgaryzmy

Zlata Veresniak | Dzień dobry, jestem wdową

Ukraińska aktorka mierzy się z utratą ukochanej osoby. Portret tysięcy kobiet i mężczyzn, którym wojna zabrała bliskich.

Reżyseria Zlata Veresniak

Występuje Dorota Łukasiewicz-Kwietniewska

Treści wrażliwe: śmierć, wojna

Katarzyna Dąbkowska | Sukulent

Przejmujący tekst o dziewczynie, która próbuje zakończyć swoje życie, aby odkryć, że dzięki swojemu doświadczeniu może pomagać innym.

Reżyseria Katarzyna Dąbkowska

Występuje Anita Tomczak

Treści wrażliwe: śmierć, samobójstwo, samookaleczenia, terapia, pobyt w szpitalu psychiatrycznym

Alia Kubicz | Kobieta, seks i dwie wojny

Opowieść o ukraińskiej Żydówce szukającej miłości będąca jednocześnie obrazem dwóch krajów ogarniętych wojną. Czy można odnaleźć swoją ziemię obiecaną?

Reżyseria Alia Kubicz

Występują Lucyna Szerok-Giel, Mateusz Zilbert

Treści wrażliwe: seks, wojna, wulgaryzmy

BLOK II, 18:00–20:00 / UCIECZKI**Katarzyna Wróblewski | Kto się boi wolności?**

Autobiograficzna historia o dorastaniu przypominająca, że Polacy w latach 80. również szukali wolności poza granicami swojego kraju. Jaka była cena tej wolności?

Reżyseria Ada Tabisz

Występują Anna Kramarczyk, Igor Kujawski, Anna Makowska

Treści wrażliwe: dyskryminacja

Karolina Faber | Wolna, Równa, Braterska

Losy polskich emigrantek we Francji składające się na pełną humoru metaforę tułania się po świecie.

Reżyseria Karolina Faber

Występują Paulina Kajdanowicz, Agata Małycha-Szczypuła, Anna Wieczorek

Olek Młyński | Dać się porwać

Opowieść o porwaniu samolotu przez Polaków, przedstawiająca schyłkowy PRL w konwencji *heist movie*.

Reżyseria Grzegorz Grecas

Występują Anastazja Kowalska, Bartek Kułagowski, Piotr Misztela, Mateusz Zilbert

Kasia Osipuk | **Powiedz mi coś, czego o mnie nie wiesz**

Historia wiolonczelistki, która wskutek wypadku straciła umiejętność grania. Czy kontakt ze sztuczną inteligencją (AI) pozwoli jej odnaleźć siebie?

Reżyseria Kasia Osipiuk

Występują Mikołaj Bańdo, Bartosz Buława, Marita Matak, Kasia Osipuk, Alicja Pietruszka

Treści wrażliwe: depresja

Blok III, 20:30–23:00 / PRZECIW WSZYSTKIEMU

Sandra Staletowicz | **Dzieci to jest trudny temat**

Tekst stawiający pytanie o stosunek polskiego społeczeństwa do procedury *in vitro*. Bohaterki i bohaterowie to pary, które stają przed nieoczywistym wyborem, zmagając się z własną religijnością.

Reżyseria Sandra Staletowicz

Występują Mariusz Galilejczyk, Łukasz Kucharzewski, Aleksandra Maj, Małgorzata Pauka

Treści wrażliwe: ciąża, niepłodność, poronienie, procedury medyczne

Małgorzata Laszecka | **Bilet do Nazaretu. Kurs odwołany**

Głosy katechetów i katechetek w obliczu wycofywania religii ze szkół – w perspektywie zupełnie pomijanej w publicznej dyskusji.

Reżyseria Małgorzata Laszecka

Występują Paweł Kieszko, Paulina Połowniak-Gozdek, Anna Słowikowska

Treści wrażliwe: dyskryminacja

Marika Kornacka | **To jest bowiem ciało moje!**

Czytanie poruszające temat aborcji we współczesnej Polsce. Bohaterka w bezkompromisowy sposób łamie tabu mocno zakorzenione w naszym społeczeństwie.

Reżyseria Jadwiga Klata

Choreografia Zofia Zetep

Muzyka David Tas

Występuje Marika Kornacka

Treści wrażliwe: aborcja, przemoc psychiczna, dyskryminacja, uzależnienia, fizjologia ciała

Zofia Pinkiewicz | **Gra na orientację**

Młoda dziewczyna po coming oucie zostaje wykluczona z ZHR – organizacji, którą współtworzyła. Opowieść o zmaganiach jednostki z pełnym paradoksów systemem, odśladająca mechanizmy homofobii.

Reżyseria Zofia Pinkiewicz

Występują Dominika Banaszek, Julia Gęsich, Natalia Herman, Anastazja Kowalska, Justyna Piechota

Treści wrażliwe: dyskryminacja, homofobia

Hanna Daniszewska | **Ale przecież nic się nie stało...**

Historia Niemców ze wschodnich landów, którzy przeciwstawiają się rosnącej fali nacjonalizmu. Obydwójce płacą za swój opór ogromną cenę.

Reżyseria Hanna Daniszewska

Dźwięki na żywo, głosy z offu Sam Alty

Występują Paweł Bernadowski, Agnieszka Bogdan

Treści wrażliwe: dyskryminacja, nacjonalizm, stany lękowe