**Koncert Niepodległości „Res Publica Serenissima”**

**Rok XVI, edycja 54 i 55**

**21 września 2024, godz. 18.00**
**Centrum Kultury Samorządu Rejonu Solecznickiego**, Vilniaus g. 24, Soleczniki.

**22 września 2024, godz. 19.30**

 **Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny
przy Klasztorze Franciszkanów w Wilnie**, ul. Pranciškonų g. 1A, Wilno.

**Uwaga: Wstęp wolny, ilość miejsc limitowana, decyduje kolejność przybycia.**

W dniach 21 i 22 września 2024 roku zrealizowana zostanie specjalna trasa Koncertu Niepodległości pod tytułem „Res Publica Serenissima”, na którą złożą się 54 i 55 edycja Koncert Niepodległości w Solecznikach i w Wilnie. Jest to projekt który powstał w Muzeum Powstania Warszawskiego w 2009 roku. Jego twórcami są polsko-kanadyjska wokalistka i kompozytorka Ola Turkiewicz oraz Jacek ”Wiejski” Górski, scenarzysta, reżyser i producent. Obecny dorobek Koncertu Niepodległości to 53 edycje w Polsce i za granicą, ponad 200 kompozycji, aranżacji i blisko 30 odrębnych scenariuszy. Projekt tworzy międzynarodowy zespół muzyków sesyjnych, w którego skład weszło przez lata ponad 250 artystów z Polski, Kanady, Australii, Wielkiej Brytanii, Ukrainy i Armenii.  Występując pod nazwą Polish Independence Concert we wrześniu 2019 roku w Bazie NATO w Ādaži na Łotwie, zespół zaprezentował anglojęzyczną edycję „Poland”. Międzynarodowe edycje dwujęzyczne zaprezentowano także publiczności w Australii i w Kanadzie, na Litwie i na Łotwie.

**Program specjalnej edycji koncertu niepodległości na Litwie.**

Specjalna edycja Koncertu Niepodległości na Litwie, dedykowana będzie Polakom zamieszkałym na kresach Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Aktorska narracja ukaże niezwykłość państwa zwanego przed wiekami Najjaśniejszą Rzeczypospolitą czyli tytułową Res Publica Serenissima. Dawna Rzeczypospolita Obojga Narodów to państwo, które obok Polaków, Litwinów i Rusinów, zamieszkiwali przedstawiciele wielu narodów, kultur i wyznań. Będzie to opowieść o patriotyzmie Polaków, Litwinów i Kozaków, ale też patriotów Rzeczypospolitej - przedstawicieli innych narodowości, kultur i wyznań, którzy ramię w ramię stawali w obronie wspólnej Ojczyzny. Ukażemy też te niezwykłe więzi, które przetrwały kolejne rozbiory, lata okupacji i wewnętrzne rozłamy, jeszcze w XX wieku stanowiąc piękną kartę dawnego braterstwa narodów Rzeczypospolitej. Narrację koncertu poprowadzimy aż do czasów Powstania Warszawskiego, w którym po polskiej stronie wzięło udział, jak się szacuje, nawet kilkanaście różnych narodowości.

**Aktorska narracja i muzyka hybrydowa**

Muzycznemu repertuarowi towarzyszy aktorska narracja ukazująca poszczególne utwory w kontekście historycznym Temat przewodni Koncertu Niepodległości muzycznie zilustruje współczesna kompozycja Oli Turkiewicz **Res Publica Serenissima** stanowiąca kompilację pieśni religijnych trzech największych wyznań Rzeczypospolitej Obojga Narodów – **Gaude Mater Polonia** (1253) – jednej z najstarszych pieśni maryjnych i zarazem pierwszego hymnu Polski, protestanckiej pieśni z czasów Zygmunta Augusta **Modlitwa za Rzeczpospolitą Naszą i za Króla** (1559) oraz prawosławnego psalmu **Летять голуби**. W programie między współczesne, hybrydowe aranżacje innymi pieśń **Bogurodzica** (XIII i XIV w.), **Stefan Batory** (1548/1611), **Litwinka, czyli Hymn Legionistów Litewskich** (1831). Tematykę XIX wieczną narracji dopełnią utwory **Pieśń Powstańców** (Zaliwskiego, 1833), **Marsz Żuawów** (1863) oraz kompilacja pieśni **Kozak**, skomponowanej przez Stanisława Moniuszkę do wiersza Jana Czeczota, z utworem ludowym **Zakuwała Zozułeńka**. W dalszej części koncertu zaprezentowane zostaną utwory **A gdy na wojenkę szli Ojczyźnie służyć** (1915), pieśń partyzantów Wileńszczyzny **Kujawiak akowski** (1944), **Hej chłopcy, bagnet na broń** (1944), pios enkę Jacka Kaczmarskiego **Źródło** (1982) oraz kompozycję współczesną **Skrzyżowanie dróg**. Na zakończenie artyści wspólnie z publicznością odśpiewają hymny obojga narodów: **Mazurek Dąbrowskiego** (1797) oraz hymn Litwy **Tautiška giesmė** (1898).

W ciągu **17** lat pracy nad Koncertem Niepodległości, zespół wypracował własny styl muzyki hybrydowej. Łączy ona oryginalne brzmienia dawnych pieśni, z nowoczesnymi aranżacjami i kompozycjami, wykorzystującymi elementy klasyki, elektroniki, poezji śpiewanej, rocka, jazzu, bluesa, punk-reggae, metalu, rapu, tech-house, często w kompilacji z nagraniami archiwalnymi.

W spektaklu wystąpi zespół Koncertu Niepodległości w składzie: **Ola Turkiewicz** (śpiew, aranżacje, kompozycje), **Tomasz Bacajewski** (śpiew), **Zespół wokalny „Dziczka”** w składzie **Tetiana Sopiłka** (śpiew), **Amelia** **Pietroczuk** (śpiew) i **Justyna Czerwińska** (śpiew), **Marek Tarnowski** (instrumenty klawiszowe), **Paweł Iwaszkiewicz** (klarnet, flety) **Krzysztof Kowalewski** (gitary, aranżacje, kompozycje), **Marcin Ritter** (bas, kompozycje, aranżacje), **Lucjan Szaliński-Bałwas** (I skrzypce), **Cezary Gójski** (II skrzypce), **Przemysław Ćwiek** (altówka), **Anna Wróbel** (wiolonczela), **Damian Szajkowski** (perkusja).

Narracja Koncertu Niepodległości: **Robert Czebotar**
Dyrektor muzyczny: **Ola Turkiewicz**
Korekty językowe: **Elżbieta Frankiewicz**
Konsultacje historyczne: **Piotr Pacak**
Scenariusz, reżyseria i produkcja: **Jacek “Wiejski” Górski**

Organizatorzy:

**Fundacja Dziedzictwa Rzeczypospolitej**

**Klasztor Franciszkanów w Wilnie**

**Wileńskie Centrum Kultury i Duchowości**

**Centrum Kultury Samorządu Rejonu Solecznickiego**

Partner:

**Dom Kultury Polskiej w Wilnie**

**PROJEKT FINANSOWANY PRZEZ MINISTERSTWO SPRAW ZAGRANICZNYCH RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ W KONKURSIE „POLONIA I POLACY ZA GRANICĄ 2024 – WYDARZENIA I INICJATYWY POLONIJNE”**

Wsparcie technologiczne:

**BM Productions | Signiroad Sp. z o.o.**

Patronat medialny:

**Polskie Radio SA**

**WSTĘP WOLNY. ILOŚĆ MIEJSC LIMITOWANA - DECYDUJE KOLEJNOŚĆ PRZYBYCIA NA WIDOWNIĘ**

**MATERIAŁY PRASOWE:** <http://www.koncertniepodleglosci.pl/media/dla-mediow-do-pobrania>
**Organizatorzy, kontakt dla mediów:** Jacek „Wiejski” Górski, 601-130016, mail: koncertniepodleglosci@gmail.com

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Edycje Koncertu Niepodległości** **w latach 2009-2024**  |

**# edycje w Muzeum Powstania Warszawskiego**

1. **I Koncert Niepodległości „Premierowy”**, 11.11.2009
2. **II Koncert Niepodległości "Gaude, Mater Polonia"**, 11.11.2010
3. **III Koncert Niepodległości "Listy do wnuczki"**, 11.11.2011
4. **IV Koncert Niepodległości „Za Naszą i Waszą Wolność”**, 11.11.2012
5. **V Koncert Niepodległości „Jubileuszowy”**, 11.11.2013
6. **VI Koncert Niepodległości „Poland”**, 11.11.2014
7. **VII Koncert Niepodległości "Rok 1980"**, 11.11.2015
8. **VIII Koncert Niepodległości "Młode Wilki"**, 11.11.2016
9. **IX Koncert Niepodległości "Niepokorne"**, 11.11.2017
10. **X Koncert Niepodległości „Punkty zwrotne”,** 11.11.2018
11. **XI Koncert Niepodległości „Leśni”,** 11.11.2019
12. **XII Koncert Niepodległości „Dominium Maris”,** 11.11.2020 / **ON-LINE**
13. **XIII Koncert Niepodległości „Bóg, Honor, Ojczyzna”,** 11.11.2021 / **ON-LINE**
14. **XIV Koncert Niepodległości „Contra Targovicam”,** 11.11.2022 / **ON-LINE**
15. **XV Koncert Niepodległości „Triumph. Rzecz o wojnach z Moskwą”,** 11.11.2023
16. **XV Koncert Niepodległości „Żywią y bronią”,** 11.11.2024\*

**# edycja międzynarodowa - Polish Independence Concert**

1. **Koncert Niepodległości "Poland" w bazie Wielonarodowej Batalionowej Grupy Bojowej NATO na Łotwie** (**Ādaži**, 2019)
2. **Koncert Niepodległości "Respublica Serenissima" na Litwie** (**Soleczniki**, 21.09.2024)\*
3. **Koncert Niepodległości "Respublica Serenissima" na Litwie** (**Wilno**, 22.09.2024)\*
4. **Polish Independence Concert in Australia | Koncert Niepodległości "Poland" w Australii** (**Brisbane**, 28.12.2018)
5. **Polish Independence Concert in Canada | Koncert Niepodległości "Poland" w Kanadzie** – 16.09.2016, Rose Theatre Brampton / **Toronto**
6. **Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Litwie** (**Wilno**, 20.11.2018)
7. **Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Łotwie** (**Dyneburg**, 20.11.2018)
8. **Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Łotwie** (**Ryga**, 2019)
9. **Koncert Niepodległości "Za Naszą i Waszą Wolność" na Łotwie** (**Lipawa,** 2019)

**# edycje specjalne Koncertu Niepodległości**

1. **Koncert Niepodległości w 105 rocznicę Powstania Sejneńskiego** – Sejny, 23 sierpnia 2024\*
2. **Koncert Niepodległości „Silesia”** w 100 rocznicę powrotu Śląska do Macierzy– 18.11.2022, Katowice/ **ON-LINE**
3. **Koncert Niepodległości** w 80. rocznicę wysiedleń z Zamojszczyzny – Zamość 27.11.2022
4. **Koncert Niepodległości „Poland” na ORP Błyskawica** (on line)– 20.07.2020, Gdynia / **ON-LINE**
5. **I Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 1.09.2016, plener na Westerplatte
6. **II Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 1.09.2017, plener na Westerplatte
7. **III Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 31.08.2018, plener na Westerplatte
8. **IV Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 1.09.2019, plener na Westerplatte
9. **V Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 1.09.2020, plener na Westerplatte / **ON-LINE**
10. **VI Koncert Niepodległości "Westerplatte"** – 1.09.2021, Sala BHP Stoczni Gdańskiej / **ON-LINE**
11. **VII Koncert Niepodległości w Gdańsku**, edycja Leśni– 1.09.2022, Sala BHP Stoczni Gdańskiej
12. **VIII Koncert Niepodległości w Gdańsku** – 1.09.2023, Sala BHP Stoczni Gdańskiej
13. **I Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J.Piłsudskiego**, 17.09.2018, Warszawa
14. **II Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J.Piłsudskiego**, 17.09.2019, Warszawa
15. **III Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J.Piłsudskiego**, 17.09.2020, Warszawa / **ON-LINE**
16. **IV Koncert Niepodległości na Pl. Marszałka J.Piłsudskiego**, 17.09.2021, Warszawa / **ON-LINE**
17. **I Koncert Niepodległości Trzeciego Maja** – 3.05.2013, Zamek Królewski w Warszawie
18. **II Koncert Niepodległości Trzeciego Maja** – 3.05.2016, Zamek Królewski w Warszawie
19. **III Koncert Niepodległości Trzeciego Maja** – 3.05.2017, Zamek Królewski w Warszawie
20. **I Koncert Niepodległości w Kruszynianach "Za Naszą i Waszą Wolność"** – 5.08.2018
21. **II Koncert Niepodległości w Kruszynianach „Pod obcym sztandarem”** – 15.08.2019
22. **III Koncert Niepodległości w Kruszynianach „1981” –** 15.08.2021
23. **IV Koncert Niepodległości w Kruszynianach „Za Naszą i Waszą Wolność AD2022”–** 15.08.2022
24. **V Koncert Niepodległości w Kruszynianach „Niepokorne” –** 15.08.2023
25. **VI Koncert Niepodległości w Kruszynianach „Leśni” –** 15.08.2024\*
26. **I Koncert Niepodległości w Gołdapi „Leśni”** - 1.08.2021, Gołdap
27. **II Koncert Niepodległości w Gołdapi „Za Naszą i Waszą Wolność AD2022”** - 1.08.2022, Gołdap
28. **III Koncert Niepodległości w Gołdapi „Niepokorne”** - 1.08.2024, Gołdap**\***
29. **Koncert Niepodległości dedykowany gen. Józefowi Bemowi** – 9.09.2018, Warszawa
30. **Koncert Niepodległości "Poland”** – 5.10.2018, Tarnów - Mościce
31. **Koncert Niepodległości "w Radiu Łódź"** – 25.10.2016, Łódź

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \* w przygotowaniu |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Lista utworów komponowanych i aranżowanych****w latach 2008-2024** |

**Aranżacje i kompozycje stworzone w ciągu 17 lat pracy nad projektem:**

1. **Pod twoją obronę** (pieśń maryjna z III w., wg zapisu z 1838 roku), aranż. B.Izbicki

2. **Mesco et Vichmanni** (na podst. tekstu *De nece Vichmanni* z kroniki *Dzieje Sasów*) komp.. O.Turkiewicz (2019) / kronikarz Widukind z Korbei (973)

3. **Pisces salsos et foetentes** (na podst. tekstu tzw. *Pieśni wojów Krzywoustego* z *Kroniki Polskiej*), komp. O.Turkiewicz (2016) / słowa: autor NN, zapis wg kronikarza Galla Anonima (1109)

4. **Dobrawa** (na podst. tekstu *Jak Mieszko pojął za żonę Dobrawę* z *Kroniki Polskiej*), komp. O.Turkiewicz (2017) / kronikarz Gall Anonim (1109)

5. **Boleslaue, dux gloriosissime!** komp. O.Turkiewicz (2019) / kronikarz Gall Anonim (1109)

6. **Gaude Mater Polonia,** Wincenty z Kielczy (1253), aranż. K.Kowalewski

7. **Hejnał Mariacki**, autor NN (XIII w.)

8. **Bogurodzica**, autor NN (XIV-XV w.), aranż. G.Piotrowski (2009)

9. **Bogurodzica**, autor NN (XIV-XV w.), aranż. M.Riege (2012)

10.**Bogarodzica**, autor NN, wg według graduału dominikańskiego o. Błażeja Dereya (1630 r.), aranż. B.Izbicki

11. **Sequitur de quodam aduocato Cracouiensi Alberto | Pieśń o wójcie Albercie**, komp.Ola Turkiewicz (2022), autor NN (~1317).

12. **Krol Wlodzyszlaw polszky. Pieśń o zwycięstwie pod Grunwaldem**, komp.O.Turkiewicz (2019) /słowa:autor NN (~XV w.) t

13. **Idzie żołnierz borem lasem**, autor NN(XV w.), aranż. O.Turkiewicz

14. **Modlitwa za Rzecz Pospolitą naszą za Króla,** A.Trzecieski (1559), aranż. M.Riege

15. **Stefan Batory**, autor NN **(**1586/1611), aranż. K.Kowalewski

16. **O wzięciu Połocka**,J.Kochanowski, ze zbioru „Pieśni trzy” (2023/1580), aranż. O.Turkiewicz

17. **Pieśń o Hołubku**, ks. S.Grochowski (1588), aranż. M.Ritter

18. **Pieśń nowa Calliopy Sarmackiej | O szczęśliwym porażeniu Książąt Karola Sudermańskiego**, autor NN (1605)

19. **Pieśń nowa o tyraństwie moskiewszkieym** (2023/XVII w.) **- w opracowaniu**

20. **Pieśń Konfederatów Tyszowieckich | O pomoc Koronie Polskiej**, autor NN, (~1655), komp.P.Jabłoński

21. **Sieczże Szwedów**, autor NN(1656) **- w opracowaniu**

22. **Miał król stary córki dwie** autor NN (XVI-XVII w., pieśń ludowo-żołnierska), aranż. M.Riege

23. **Pożegnanie** autor NN (XVI-XVII w. pieśń ludowo-żołnierska), aranż. O.Turkiewicz

24. **A na boru sośnia**, autor NN. Kurpiowska pieśń ludowa (XVII-XVIII w.) aranż. A.Strug

25. **Pieśń żeglarska do Najświętszej Marii Panny** (~XVII-XVIII w., na podstawie wydania z 1838 r.), aranż. O.Turkiewicz

26. **Marsz Wojenny | Marsz Księcia Józefa Poniatowskiego** (XVII w./XIX w.), aranż. K.Kowalewski

27. **Na Kopańskim moście** (~XVIII w). Pieśń o bitwie Kurpiów ze Szwedami podczas III Wojny Północnej). A.Strug/A.Turkiewicz / autor słów NN.

28. **Odważny Polak na marsowym polu** **| Pieśń Konfederatów Barskich**, autor NN (1768), aranż. K.Kowalewski

29. **Marsz, marsz me serce │Pieśń Żołnierska o Najśw. M. P**, pieśń Konfederatów Barskich
(1768-72), autor NN**,** aranż. B.Izbicki

30. **Pieśń o Drewiczu**, autor NN(po 1771), aranż. O.Turkiewicz

31. **Zdaj się Polaku w opiekę Maryi**, pieśń Konfederatów Barskich, O.Turkiewicz/autor NN (2021/1768)

32. **Święta miłości kochanej Ojczyzny** | **Hymn Szkoły Rycerskiej** W.Sowiński / I.Krasicki (1772), aranż. M.Riege

33. **Pierwsi Sybiracy │ Pieśń pierwszych Polaków zesłanych na Sybir**, autor: NN (ok.1768-1773), aranż. O.Turkiewicz

34. **Polonez Konstytucji 3 Maja**,F.D.Kniazin/A.Rodowski (1791), aranż. O.Turkiewicz

35. **Na dzień 3 Maja 1791. Szczęśliwie doszłey konstytucyi kraiowey**,F.Karpiński (1791), aranż. O.Turkiewicz

36. **Pieśń dziękczynna za Ustawę** **3 maja**, F.Karpiński (1791) ), aranż. O.Turkiewicz

37. **Marsz z r. 1772** (1792), autor: NN, aranż. O.Turkiewicz

38. **Krakowiak Kościuszki | Bartoszu, Bartoszu**, Marceli Skałkowski (1837), aranż. O.Turkiewicz

39. **Śpiew włościan krakowiaków**, autor: NN (1794), aranż. O.Turkiewicz

40. **Pieśń ludowa 1795 │Marsz Kościuszkowski**, autor: NN (1794), aranż. O.Turkiewicz

41. **Idźmy bracia**, autor: NN (1794) ), aranż. O.Turkiewicz

42. **Dwa Polonezy i Walc**, T.Kościuszko (1797), aranż. A.Suda

43. **Dwa Polonezy i Walc**, T.Kościuszko (1797), aranż. G.Piotrowski

44. **Mazurek Dąbrowskiego**, J.Wybicki (1797)

45. **Hej, hej Ułani**, autor NN (1806/1918), aranż. M.Riege

46. **Chorągiewka**, autor NN (1808) ), aranż. M.Riege

47. **Boże coś Polskę**, A.Feliński/A.Gorecki (1816)

48. **Pieśń więzienna filaretów**, E.A.Odyniec (~1823), aranż. M.Ritter

49. **Duma o gen. Jasińskim**, autor: K.Krupiński/Br. Kiciński (ok.1830), aranż. O.Turkiewicz

50. **Nokturn b-moll, Op.9 nr 1**, F.Chopin (ok.1830)

51. **Bywaj dziewczę zdrowa**, autor NN(1830) ), aranż. O.Turkiewicz

52. **Biała chorągiewka**, R.Suchodolski/NN (1830), aranż. M.Ritter

53. **Warszawianka**,C.Delavigné/K.Krupiński (1831), aranż. M.Riege

54. **Litwinka czyli Hymn Legionistów Litewskich**, Cywiński/K.Kurpiński (1831), aranż. O.Turkiewicz

55. **Etiuda Rewolucyjna**, F.Chopin (1831)

56. **Ustawa Sejmu** **o Detronizacji Mikołaja I** (1831)

57. **Wara z granic.** **Mazur na cześć jenerała rosyjskiego Suchozaneta z powodu połamania mu
nóg w bitwie pud Grochowem**, M.Ritter (2019) / M.Gosławski (1831)

58. **Witaj majowa jutrzenko (Trzeci Maj)**, F.Chopin, R.Suchodolski (1831), aranż. O.Turkiewicz

59. **Bracia, do bitwy nadszedł czas | Marsz obozowy**,K.Kurpiński/J.Słowaczyński(1831), aranż. K.Kowalewski

60. **Przy sadzeniu róż**, S.Goszczyński (1831 lub 1861), aranż. O.Turkiewicz

61. **Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego**,A.Mickiewicz (1832)

62. **Pieśń Powstańców (Zaliwskiego)**, komp.M.Ritter (2019) / sł. z poematu „10 obrazów z wyprawy do Polski 1831 r.”, autor **Michał Chodźko Borejko** (1835)

63. **Preludium e moll**,F.Chopin (ok.1836) aranż. M.Bałata

64. **Krakowiak Kościuszki | Bartoszu, Bartoszu**, autor:Marceli Skałkowski (1837) , aranż. O.Turkiewicz

65. **Czajki. Śpiew Zaporożców w powrocie z wyprawy morskiej Konaszewicza**, J.B.Zaleski (1838), aranż. P.Jabłoński

66. **Pieśń Konfederatów Barskich**, (J.Słowacki/A.Kurylewicz (1843/~1975) aranż. O.Turkiewicz

67. **Az erdélyi hadsereg** (Armia Siedmiogrodzka),Sándor Petőfi (1848)

68/69.**Kozak**,J.Czeczot/S.Moniuszko(1849) / **Zakuwała Zozułeńka**,pieśń lud., autor NN (XVII w.), aranż. O.Turkiewicz

70. **Sztandary polskie w Kremlu**, M.Romanowski (1857) aranż. O.Turkiewicz

71. **Z dawna Polski Tyś Królową**, autor NN/K.Ujejski (1860), aranż. O.Turkiewicz

72. **Bracia! Rocznica!** Anna Suda │An On Bast (2017) / W.Pol (~1860)

73. **Cześć wisielcom,** autor NN (2023/1862), aranż. K.Kowalewski

74. **Maliniak | Pieśń wygnańców**, A.Bojarski / W.Pol (XIX w.), aranż. O.Turkiewicz

75. **Hej Strzelcy wraz** | **Marsz strzelców**, W.Anczyc, K.Czyżowski (1862-63), aranż. M.Ritter

76. **Pobudka 1863,** autor NN aranż. O.Turkiewicz

77. **Marsz Polonia**, J .Wybicki, W.Anczyc i inni (1863), aranż. G.Piotrowski

78. **Marsz żołnierzy Langiewicza / Śpij kolego w ciemnym grobie** (~1863) aranż. O.Turkiewicz

79. **Marsz Żuawów**, W.Wolski (1863)

80. **Ostatni Mazur**, F.Tymolski/L.Łubiński (1863)

81. **Wiersz dla Syna**, Kazimierz Przerwa-Tetmayer

82. **Nie wiedziałem ja**, autor NN(tradycyjna pieśń śląska, XIX w.)

83. **Dievs, svētī Latviju. Hymn Łotwy**, Kārlis Baumanis (1873)

84. **Marsz Kaszubski**, F.Nowowiejski (1921)/H.Derdowski (1880)

85. **O Canada! Hymn Kanady** [Calixa Lavallée](https://en.wikipedia.org/wiki/Calixa_Lavall%C3%A9e) / [Robert Stanley Weir](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Stanley_Weir) (1880)

86. **Advance Australia Fair. Hymn Australii**, Peter Dodds McCormick (1878)

87. **A jak poszedł Król na wojnę**, M.Konopnicka (1885)

88. **Tautiška giesmė. Hymn Litwy** Vincas Kudirka (1898)

89. **Ostatni Partyzant**,pieśń o ks. Stanisławie Brzózce, M.Konopnicka(1905)

90. **Wąwóz Samosierry**, M.Konopnicka (1905), aranż. K.Kowalewski

91. **Rota**, F.Nowowiejski/M.Konopnicka (1908), aranż. K.Kowalewski

92. **Wszystko co nasze | Hymn Harcerski** I.Kozielewski, O.Drahonowska-Małkowska (1911), aranż. O.Turkiewicz

93. **List do cara | Piosenka pierwszej baterii 1 pułku,** Bogusław Szul-Skjöldkrona (przed 1914)

94. **O mój rozmarynie**, W.Denhoff-Czarnocki (1913), aranż. M.Janiszewski

95. **Ta co nie zginęła**, E.Słoński/F.Starczewski (1914), aranż. K.Kowalewski

96. **Białe róże**, M.Kozar-Słobudzki/J.Lankau (1914), aranż. O.Turkiewicz

97. **Matka**, W.Denhoff-Czarnocki/Z.Pomarański(1914), aranż. O.Turkiewicz

98. **Sen o szpadzie**, E.Słoński/Z.Pomarański (1915), aranż. O.Turkiewicz

99. **Peowiacy**,W.Denhoff-Czarnocki / autor NN (przed 1917), aranż. M.Tarnowski

100. **A gdy na wojenkę szli Ojczyźnie służyć**,E.Słoński/F.Halpern (1915) , aranż. O.Turkiewicz

101. **Złote ognie**, J.Wyżykowski, J.Mączka (1915), aranż. O.Turkiewicz

102. **My Pierwsza Brygada**, A.Hałaciński/T.Biernacki (1917), aranż. G.Piotrowski

103. **Wojenko, wojenko**, autor NN (1917), aranż. O.Turkiewicz

104. **Piechota**, L.Łuskino/B.Lubicz-Zahorski (1917), aranż. K.Kowalewski

105. **Pieśń pierwszej O.L.K.** (Ochotnicza Legia Kobiet), autor NN (1918), aranż. O.Turkiewicz

106. **Orlątko**, A.Oppman (1918), konc. O.Turkiewicz, aranż. G.Piotrowski

107. **Rota Śląska** (1919)

108. **Idą Powstańcy znów na bój** (1919) aranż.P.Jabłoński

109. **Hymn do Bałtyku**, F.Nowowiejski/S.Rybka (1920), aranż. O.Turkiewicz

110. **Ksiądz – bohater**, pieśń o ks.Ignacym Skorupce. M.Ritter / M.Zielenkiewicz (2021/1920)

111. **Czata nad Wisłą**, F.Rybicki/A.Oppman (1921), aranż. P.Jabłoński

112. **Ten 21 roczek** (1921), aranż. O.Turkiewicz

113. **Od Bytomia bita droga** (~1921), aranż. K.Kowalewski

114. **Znam ja jeden śliczny zamek** (~1921), aranż. K.Kowalewski

115. **Już zachodzi czerwone słoneczko**, A.Kowalski (1919), aranż.O.Turkiewicz

116. **Rebeliancka pieśń odwetowa** (1921), aranż.O.Turkiewicz

117. **Do Bytomskich Strzelców chłopców zaciągają** (1921)

118. **Morze, nasze morze**, A.Kowalski (1925), aranż. M.Ritter

119. **Śpiewajcie! - zawołanie śpiewacze chórów K.O.P.** J.Jurand/L.Pągowski (~1937), komp.M.Tarnowski

120. **Marsz Lotników,** A.Zasuszanka/SLatwis (1930), aranż. M.Ritter

121. **Serce w plecaku**, M. Zieliński (1933), aranż. O.Turkiewicz

122. **Hymn Floty Polskiej**, J.Mituła(~1935)

123. **Modlitwa Armii Krajowej**, A.Kowalski (1939)

124/125. **Modlitwa obozowa**, A.Kowalski (1939) / **Czerwona zaraza**,J.Szczepański (1944) - kompilacja pieśni z wierszem powstańczym, konc. O.Turkiewicz, aranż. Marin Riege.

126. **My partyzanci majora Hubali**, autor: NN (~1939/1940), aranż. M.Ritter

127.**Modlitwa Narodowych Sił Zbrojnych**, na melodię Kiedy ranne wstają zorze, sł.: ks. Henryk Strąkowski (1940), aranż. P.Jabłoński

128.**Karpacka brygada**, M.Hemar (1941), aranż. M.Riege

129.**Od Kłajpedy do Szczecina**, A.Kowalski(1941), aranż. M.Riege

130.**Hej chłopcy, bagnet na broń**, K.Krahelska „Danuta” (1942), aranż. K.Kowalewski

131.**Nas kuła północ**, K.Wiwatowski, R.Krupa (1942)

132.**Lwowskie Puchacze |** **Hymn 307 Dywizjonu Nocnych Myśliwców w Anglii**, J.Maliński/J.Baykowski (1943), aranż. M.Ritter

133.**Piosenka o trzysta czwartym** (dywizjonie lotniczym), M.Ritter (2020), S.Pężko (~1943)

134.**Deszcz Jesienny**, M.Matuszkiewicz (1943), aranż. O.Turkiewicz / K.Kowalewski

135/136. **Rozszumiały się wierzby płaczące**, W.Agapin/R.Ślęzak (1937) **/ Patrol**, L.Łuskino/autor NN (1946-1948)

137. **Dziś do Ciebie przyjść nie mogę (Kołysanka leśna)**, Stanisław Magierski „Jacek II” (1942/1943), aranż. P.Jabłoński

138.**Kołysanka o zakopanej broni,** K.Krahelska (1941), aranż. O.Turkiewicz

139.**Niebo złote Ci otworzę │ Wiersze wojenne,** K.K.Baczyński / Z.Konieczny (1965/1943)

140.**Kujawiak akowski**, J.Lenartowicz (1944), aranż. O.Turkiewicz

141.**Kujawiak partyzancki**, J.Lenartowicz (1944), aranż. O.Turkiewicz

142.**Hymn Brygady Świętokrzyskiej**, William Steffe/NN (1856/1944), aranż. P.Jabłoński

143.**Marsz Oddziału „Zapory”**, L.Łuskino /Jan Gabriołek „Grot” (1944), aranż. K.Kowalewski

144.**Mała dziewczynka z AK**, J.Markowski/M.Jezierski (1944), aranż. P.Jabłoński

145.**Czerwone Maki**, A.Shütz, F.Konarski (1944), aranż. G.Piotrowski, intro O.Turkiewicz

146.**Warszawskie dzieci**, A.Panufnik,S.Dobrowolski (1944), aranż. G.Piotrowski

147.**Warszawskie dzieci**, A.Panufnik,S.Dobrowolski (1944), aranż. P.Jabloński

148.**Żołnierski Szlak**,F.Konarski (1944)

149.**Trudny czas**, autor NN (1944), konc. O.Turkiewicz

150.**Pierwsza Pancerna | Marsz Dywizji Pancernej Gen.Maczka**, R.Rygiel/S.J.Kowalski (1945), aranż.: M.Ritter

151.**Bij Bolszewika**, autor NN (1944-1946), aranż. M.Ritter

152.**Niedługo**., autor NN, M.Biernat (1944)

153.**Lulaby of Birdland**, G.Shearing / G.D.Weiss (1952), aranż. O.Turkiewicz

154.**Czarny czwartek**, autor NN/W.Marciniak (1956), aranż. K.Kowalewski

155.**Obława**, J.Kaczmarski / W.Wysocki (1974), aranż. O.Turkiewicz

156.**Polskie Drogi**, A.Kurylewicz (1977), konc. O.Turkiewicz, aranż. G.Piotrowski

157.**Mury**, L/Llach/J.Kaczmarski (1978), aranż. K.Kowalewski

158.**Źródło**,J.Kaczmarski(1978), aranż. O.Turkiewicz

159.**Świadkowie**,J.Kaczmarski (1978)

160.**Walka Jakuba z Aniołem**, J.Kaczmarski (1979), aranż. O.Turkiewicz

161.**Korespondencja klasowa** (1979/1985). J. Kaczmarski

162.**Powrót**, J.Kaczmarski (1980), aranż. O.Turkiewicz

163.**Modlitwa o wschodzie słońca**, N.Tenenbaum / P.Gintrowski (1980), aranż. O.Turkiewicz

164.**Przyjaciół nikt nie będzie mi wybierał**,Andrzej Garczarek (1981), aranż. O.Turkiewicz

165.**Trzynastego grudnia**, pieśń kobiet uwięzionych na Olszynce Grochowskiej (1981), aranż. O.Turkiewicz

166.**Idą Pancry na Wujek**, B.Bieniasz/M.Bieniasz(1981), aranż. O.Turkiewicz

167.**Prośba**, J.Kaczmarski (1982), aranż. K.Kowalewski

168.**Zielona Wrona** (~1982), aranż. M.Ritter

169.**Nie chcemy komuny** (~1982), aranż. M.Ritter

170.**Wróżba**, J.Kaczmarski (1982), aranż. O.Turkiewicz

171.**Zbroja**, J.Kaczmarski (1982), aranż. O.Turkiewicz

172.**Dylemat,** P.Gintrowski/J.Kaczmarski (1980), aranż.:K.Kowalewski

173.**Nasza klasa**,J.Kaczmarski (1983), aranż. O.Turkiewicz

174.**Ojczyzno ma**,ks.Karol Dąbrowski (1983), aranż. M.Ritter

175/176.**Katyń**, J.Kaczmarski (1985) / **Katyń 1940** **(ostatni list)**, L.Makowiecki (2010) – kompilacja 2 utworów, konc. O.Turkiewicz, aranż. M.Riege

177.**Gdy tak siedzimy nad bimbrem**,L.Szaruga / P.Gintrowski (1986), aranż. O.Turkiewicz

178.**Margrabia Wielopolski**, P.Gintrowski/J.Czech (1991), aranż.O.Turkiewicz

179.**Wilki,** słowa Zbigniew Herbert, muz.Anna Suda (1992/2019)

180.**Podróż**,komp.K.Kowalewski (2010), utwór instrumentalny.

181.**Tęsknota**, komp.M.Riege (2010), utwór instrumentalny

182.**Zielone wzgórza**,komp.K.Kowalewski (2011), utwór instrumentalny

183.**Horyzont wspomnień**, komp.M.Riege (2011), utwór instrumentalny

184.**Po burzy… cisza**, komp.M.Riege (2012), utwór instrumentalny

185.**Skrzyżowanie dróg**,komp.O.Turkiewicz ( 2012), utwór instrumentalno-wokalny

186.**Res Publica Serenissima**, komp.O.Turkiewicz (2012),utwór instrumentalno-wokalny

187.**Jaśmin**, komp.K.Kowalewski (2013),utwór instrumentalny

188.**Londyn**, komp.O.Turkiewicz (2013), utwór instrumentalno-wokalny

189.**Azymut „W”**,komp.M.Riege (2014), utwór instrumentalny

190.**Nadir**, komp.K.Kowalewski (2014), utwór instrumentalny

191.**Enigma**, komp.O.Turkiewicz (2014), utwór instrumentalny

192.**La Bomba**, komp.M.Riege (2015), utwór instrumentalny

193.**Droga** **marzeń**, komp.K.Kowalewski (2015), utwór instrumentalny

194.**Wieluń**, M.Riege komp.(2016), utwór instrumentalny

195.**Fate | Przeznaczenie**, komp.A.Suda(2016), kompozycja elektroniczna

196.**Heritage | Dziedzictwo**, komp.A.Suda(2016), kompozycja elektroniczna .

197.**Niepokorne**, komp.O.Turkiewicz (2017), utwór instrumentalny

198.**Targowica**, komp.O.Turkiewicz (2018), utwór instrumentalny

199.**4:48**, komp.A.Suda (2018), utwór instrumentalny

200.**Powstańce**, suita instrumentalna, komp. O.Turkiewicz, A.Suda, K.Kowalewski, M.Riege, M.Ritter, P.Jabłoński(2019),

201.**Ryngraf**, A.Suda (2019), utwór instrumentalny,

202.**Dominium Maris Baltici**. komp. O.Turkiewicz (2019), utwór instrumentalny

203.**ORP Orzeł**, komp. A.Suda (2019), utwór instrumentalny

204.**Szaniec Czarnej Madonny**, komp.O.Turkiewicz (2021), utwór instrumentalny

205.**Gadała** komp.P.Jabłoński (2021), utwór instrumentalny

206.**Golgota** komp.P.Jabłoński (2021), utwór instrumentalny

207.**Thornan**, komp.A.Suda (2021), utwór instrumentalny

208.**Braterstwo**, komp.K.Kowalewski (2022) , utwór instrumentalny

209.**1792. Contra Targovicam** (2022), komp.P.Jabłoński, utwór instrumentalny

210.**Zdrada**, komp.Anna Suda (2022), kompozycja elektroniczna

211.**Dzieci Zamojszczyzny**, komp.T.Wicherek (2022), kompozycja instrumentalna

212.**Potop Moskiewski** (2023), kompozycja instrumentalna komp.A.Suda

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Muzyka Hybrydowa** |

Kompozycje i aranżacje twórców Koncertu Niepodległości i Projektu Arboretum nie mieszczą się w jednoznacznej interpretacji i trudno jest przyporządkować je konkretnemu gatunkowi muzycznemu. Efektem wieloletniej współpracy muzyków jest wypracowanie własnego stylu, który określili muzyką hybrydową. Pojęcie hybrydy staje się coraz bardziej popularne, oznacza coś, co składa się z różnych elementów, często niepasujących do siebie. Powstający w ramach projektów repertuar inspirowany jest twórczością patriotyczną, dziedzictwem kulturowym i krajobrazowym, ale nie stanowi to sztywnych ram kompozycji.

**Istotą tego niekomercyjnego stylu muzycznego jest połączenie kilku nurtów w jednym utworze.** Do **budowania kompozycji hybrydowych wykorzystywane są m.in. jazz, rock, blues,  poezja śpiewana, muzyka etniczna, klasyczna, elektroniczna i elektroakustyczna. O różnorodności tego stylu dobitnie świadczą inspiracje polonezem i tangiem z jednej strony oraz nawiązania do muzyki techno-house, reggae i punk-rocka z drugiej. W kompozycjach i aranżacjach wykorzystywane są także odgłosy natury, cywilizacji a także nagrania archiwalne, jak m.in. wypowiedzi postaci historycznych, jak m.in. Papież Jan Paweł II, gen. Władysław Anders, Prezydent Warszawy Stefan Starzyński czy też komunikat o wprowadzeniu Stanu Wojennego odczytany przez gen. W. Jaruzelskiego.**

Fundamentami kompozycji, przejmującymi często role partii solowych, stają się wiernie odtwarzane utwory np. dawne, ludowe i obrzędowe, poezja śpiewana, ale także oryginalne odgłosy natury i inne, określane cytatami. Wykorzystywane cytaty pełnią rolę części, które określają temat, charakter i tempo utworu. Są one oplatane partiami wokalnymi, klasycznymi i elektronicznymi intermezzami, suitami gitarowymi czy fortepianowymi, które spajają całość przejmując prowadzenie. Większość z tych partii i cytatów samodzielnie stanowić może odrębne utwory muzyczne. Inspiracją do powstania muzyki hybrydowej była między innymi twórczość Richarda Wagnera i Henryka Mikołaja Góreckiego, czy takich ikon jazzu jak Ella Fitzgerald, Miles Davis, Dizzy Gillespie. Twórcy ci często używali tzw. „cytatów” muzycznych, pochodzących z różnych nurtów, czy twórczości etnicznej, wbudowując je w nowe kompozycje lub własne interpretacje.

**W instrumentalizacji wykorzystywane są zarówno współczesne instrumenty muzyczne, jak i tradycyjne, etniczne, dawne lub nietypowe. Trzon instrumentarium stanowi jazzowa sekcja rytmiczna (pianino, gitara, perkusja, bas), która często wspomagana jest sekcją smyczkową, instrumentami elektronicznymi oraz partiami chóralnymi. Kompozycje oparte są m.in. na stylu klasycznym, Jazzie, muzyce elektronicznej, rocku alternatywnym, muzyce etnicznej, klubowej a także poezji śpiewanej i pieśniach tradycyjnych i innych.**

Muzyczny temat, narracja i akompaniament łączą się w różnych nurtach, tworząc hybrydową, spójną całość, pomimo różnorodności części składowych utworów. Przejścia pomiędzy poszczególnymi partiami mogą być zarówno subtelne jak i dynamiczne.