

Korzystanie z muzyki. Zgłoszenie do ZAiKS. O czym pamiętać?

Ekspertka: Małgorzata Sudoł
Prowadzi: Małgorzata Dąbrowska, Dimpact



Ekspertka: Małgorzata Sudoł



Radca prawny od 1998 roku, ma własną kancelarię w Warszawie. Wieloletnia trenerka i wykładowczyni w firmach szkoleniowych, izbie radców prawnych i uczelniach wyższych. Autorka poradnika „Prawo autorskie, czyli o korzystaniu z czyjejś twórczości w druku i w internecie” (wyd. Stowarzyszenie Klon/Jawor, 2006) oraz działu w serwisie poradnik.ngo.pl:
<http://poradnik.ngo.pl/prawo-autorskie>.



Wykorzystanie utworów muzycznych

1

Odpłatność na rzecz autorów,
kompozytorów i wykonawców

2

Organizacje zbiorowego
zarządzania prawami autorskimi
i wykonawczymi

LICENCJA

to udzielenie przez autora
lub wykonawcę zgody na
korzystanie z utworu

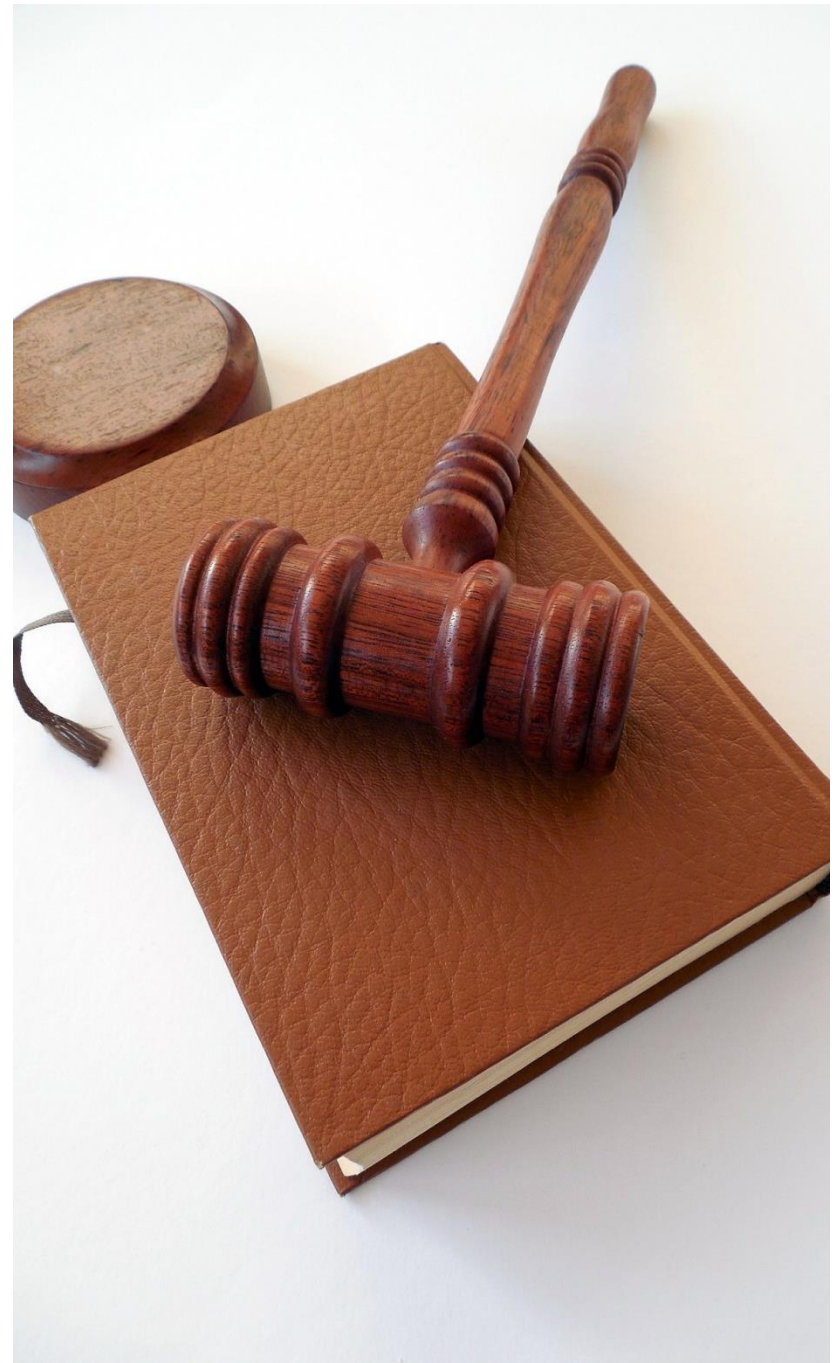


Możesz założyć, że zawsze, jeśli sam nie skomponowałeś utworu, ani nie napisałeś do niego słów, jeśli go nie nagrałeś, ani nie sfinansowałeś nagrania tzw. taśmy-matki, to musisz zadbać o posiadanie stosownych zgód, czyli licencji.



Musisz także założyć,
że uzyskanie licencji
jest **odpłatne!**

Osoba / organizacja,
która wykorzystwała utwory
bez zgody autora,
kompozytora, artysty
wykonawcy i producenta,
podlega **odpowiedzialności
cywilnej i karnej**, zgodnie
z ustawą o prawie
autorskim i prawach
pokrewnych.



1

Odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych nie zależy od dobrej lub złej wiary!

2

Nieznajomość prawa szkodzi. Nie ma znaczenia, czy znasz przepisy z danej dziedziny. W przypadku prawa autorskiego nie ma też znaczenia, czy znałeś autora utworu, czy ktoś fałszywie zapewnił Cię, że jest autorem, czy przestawił cudzy utwór jako swój.



Pamiętaj!

Wszystkie prawa przysługują obecnie w Polsce **70 lat od śmierci twórcy lub wykonawcy.**

Prawo do wynagrodzenia mają nie tylko sami twórcy, ale też **spadkobiercy.**

UTWÓR

ZAPIS

(tzw. taśma-matka)

SŁOWA

ARTYSTYCZNE
WYKONANIE

MUZYKA

PRAWA
PRODUCENTÓW
FONOGRAMÓW

TYLKO
SŁOWA
I MUZYKA

Jeśli utwór na imprezie będziemy wykonywać samodzielnie, czyli ktoś zaśpiewa go na żywo.

WSZYSTKO

Jeśli odtwarzamy publicznie nagrany utwór.

Kto udziela licencji?

ZAIKS

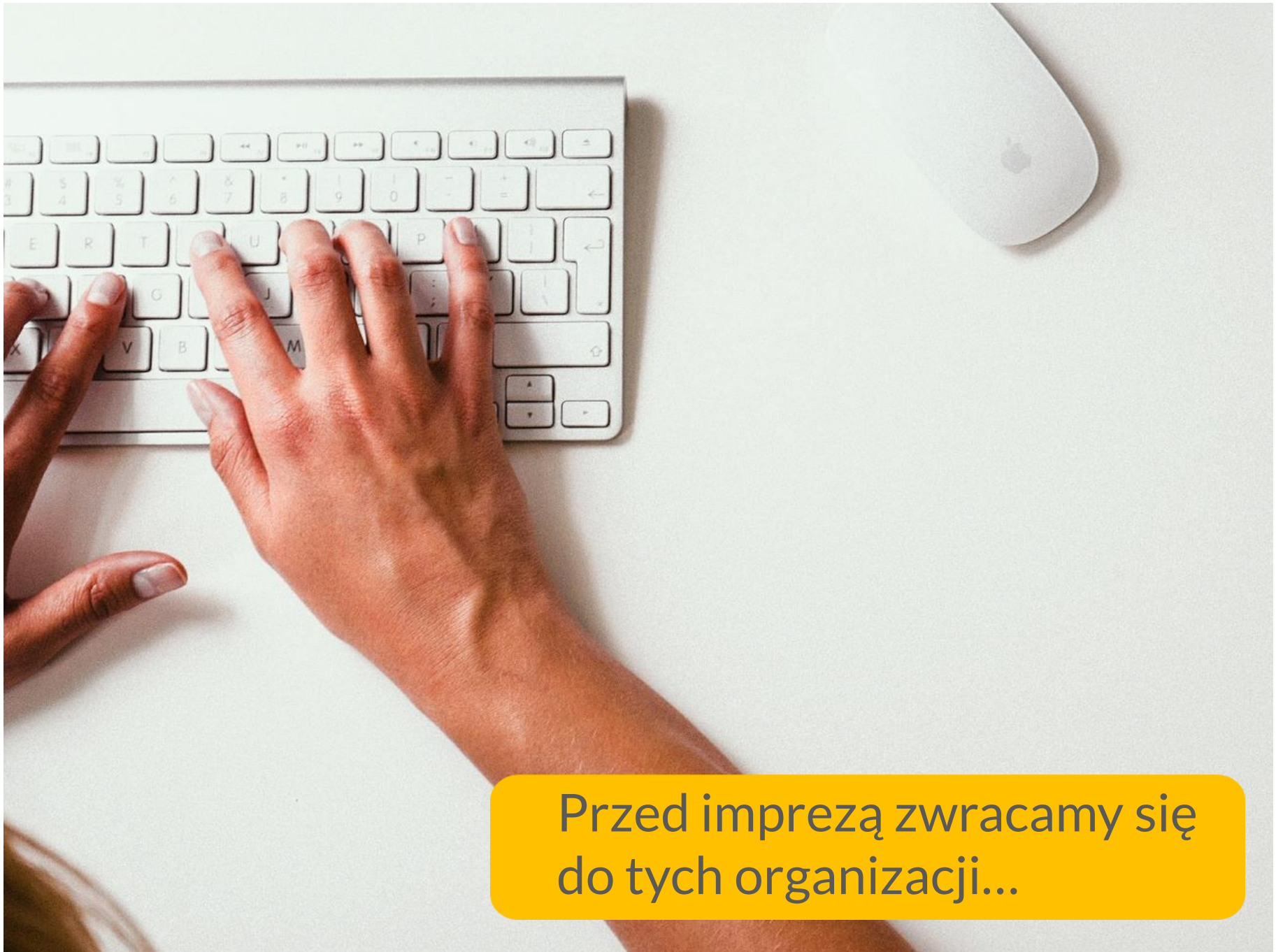
prawa twórców (tekstu i muzyki)

ZPAV

prawa producentów
fonogramów

SAWP
i STOART

prawa artystów wykonawców



Przed imprezą zwracamy się do tych organizacji...



Co robimy?

- Wysyłamy listę planowanych utworów.
- Informujemy o charakterze imprezy.
- Informujemy o miejscu wydarzenia (dokładny adres).
- Informujemy o liczbie gości (słuchaczy).
- Podajemy dane fundacji / stowarzyszenia.

Na podstawie tych danych organizacje zbiorowego zarządzania naliczą odpowiednie opłaty licencyjne.

Wysokość opłat zależy od wielu czynników...



KRYTERIA WYSZUKIWANIA

Uproszczone

Zaawansowane

Tytuł oryginalny lub tytuł dodatkowy*:

zawiera



Szukaj

Wciśnij **Szukaj** aby pobrać dane

UTWORY MUZYCZNE

5



Katalog utworów pozwala odszukać utwory krajowe i zagraniczne znajdujące się w bazie utworów ZAiKS-u.

UWAGA

Wyszukiwarka wyświetla wyłącznie informacje o utworach zarejestrowanych w ZAiKS-ie.

Pokazywane dane nie przesadzają o tym:

- czy i w jakim zakresie ZAiKS zarządza prawami do utworu
- jaki jest status twórców utworu
- czy, przez kogo i w jakim zakresie utwór jest chroniony

Dodatkowe informacje można uzyskać:

- utwory krajowe: telefon: 22 5567220, e-mail: rejestracja.utworow@zaiks.org.pl
- utwory zagraniczne: telefon: 22 5567265, e-mail: dokumentacja@zaiks.org.pl

Więcej informacji w menu **O serwisie**.

Prosimy o zapoznanie się z regulaminem serwisu znajdującym się w menu **Regulamin serwisu**.

W przypadku uwag technicznych dotyczących serwisu prosimy o kontakt: tech.witryna@zaiks.org.pl.

Na stronie zaiks.org.pl znajduje się wyszukiwarka utworów. Możesz sprawdzić, czy utwór, który chcesz wykorzystać na imprezie, jest chroniony.



Jeśli imprezy organizowane są cyklicznie, albo muzyka w lokalu, hotelu, sklepie gra stale, wówczas uiszcza się **stawki ryczałtowe, miesięczne**. Nie trzeba wtedy podawać tytułów utworów.

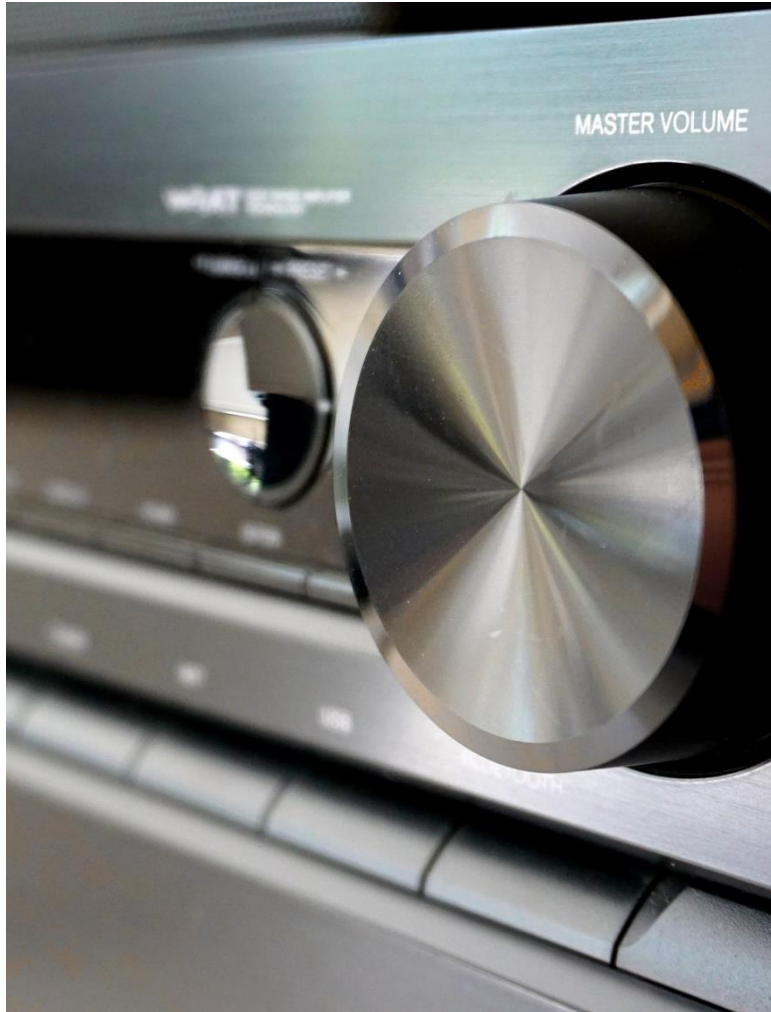
Organizacje zbiorowego zarządzania dzielą uzyskane opłaty ryczałtowe wg skomplikowanego klucza, obejmującego m.in. zasięg danej stacji radiowej lub telewizyjnej.



Jeśli wynagrodzenie nie zostało uiszczzone, organizacja zbiorowego zarządzania wysyła **wezwanie do zapłaty**. Brak wpłaty kończy się z reguły pozwem sądowym. Większość z takich spraw, z nielicznymi wyjątkami, organizacje **WYGRYWAJĄ**.



Pamiętaj!



Radio włączone w lokalu oznacza, że muzyka pozwala uzyskać dodatkowy dochód. Inaczej właściciel lokalu by jej nie puszczał. Takie domniemanie zawierają przepisy. Dlatego od odbiorników radiowych i telewizyjnych usytuowanych w miejscach publicznych nalicza się miesięczne opłaty.



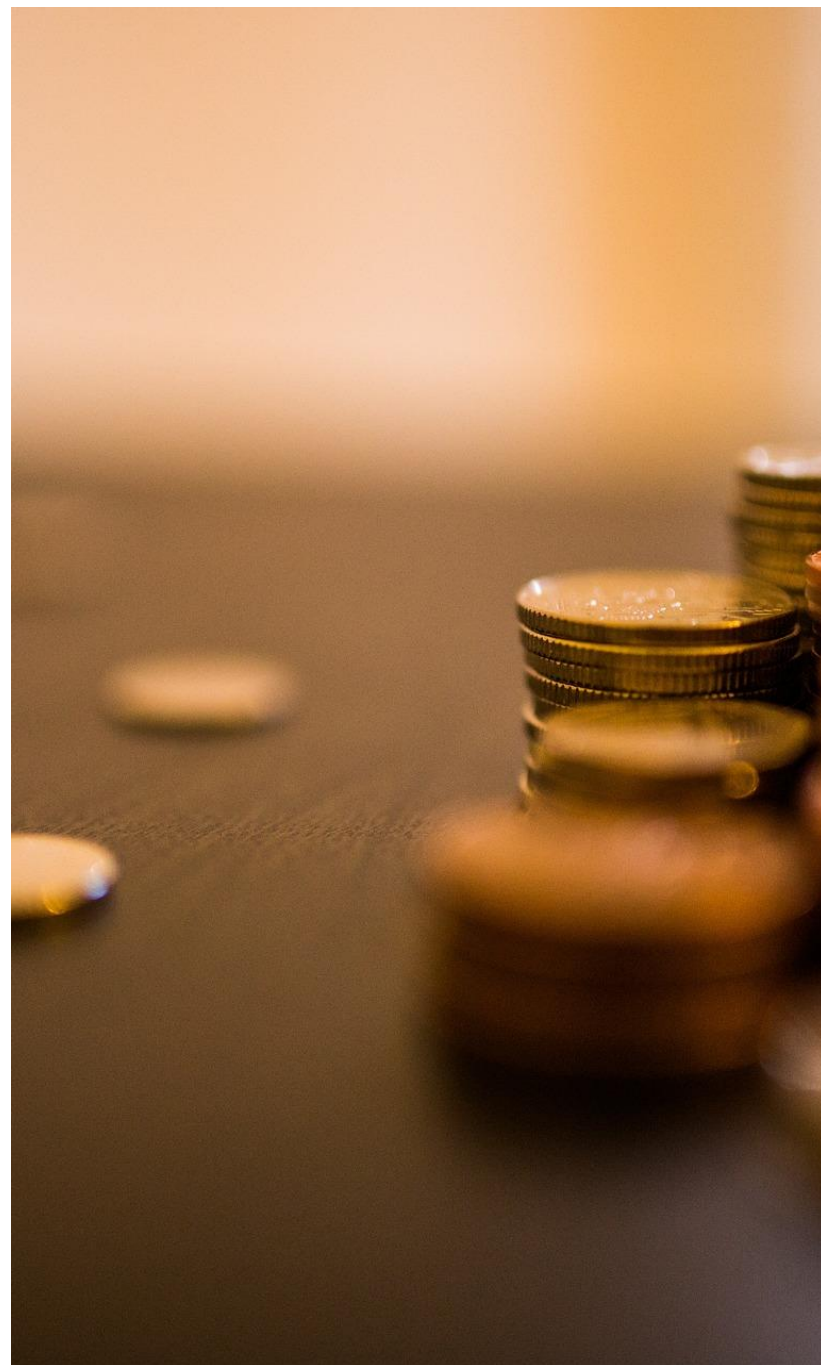
Pamiętaj!



Jeśli Twoja organizacja prowadzi tylko biuro, a nie klub, to radio w biurze nie generuje opłat licencyjnych. Jednak każda powierzchnia dostępna publicznie, jak miejsce wystaw, sklepik, klub – to potencjalnie miejsce, gdzie puszczanie muzyki będzie podlegało opłatom licencyjnym.

Publiczne odtwarzanie
muzyki, nawet
w szczytnym celu
i niekomercyjnie, podlega
opłacie!

Przepisy przewidują
wyjątki i one dotyczą
fundacji
i stowarzyszeń, ale trzeba
dokładnie sprawdzić,
czy nasza sytuacja mieści
się w katalogu wyjątków.



Często zadawane pytanie:

Chcemy wykorzystać na manifestacji pewien utwór: co musimy sprawdzić, żeby nie narazić się przepisom i ZAiKS-owi?





Co zrobić?

Skontaktuj się z właściwą dyrekcją okręgową ZAiKS oraz pozostałych organizacji. Takie korzystanie będzie publicznym odtworzeniem, zatem podlega opłacie, zgodnie z tabelą opłat.

Z uwagi jednak na charakter zgromadzenia (nie jest to festyn, komercyjny event itd.) spróbuj negocjować stawki opłat.

Często zadawane pytanie:

Co z wykorzystaniem nie
naszych piosenek na
imprezie, która jest
„biletowana”, jest odpłatna?

Czy zmieniają
się jakoś zasady korzystania
z muzyki?





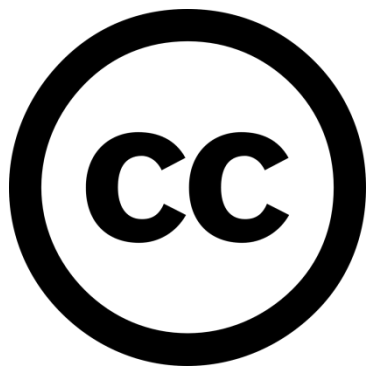
Co zrobić?

Impreza „biletowana” to impreza, z której na pewno musisz zapłacić opłaty na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania. Prawdopodobnie bez żadnych zniżek, jak komercyjny organizator koncertu, festynu, dyskoteki.

Czy możemy nie płacić?



To zależy 😊



Możesz korzystać z muzyki np. na licencji **Creative Commons**. Są artyści, albumy muzyczne, a nawet stacje radiowe, oferujące muzykę bez konieczności uiszczania opłat. Wpisz w wyszukiwarkę „utwory bez zaiks”, „utwory bez opłat”, „royalty free music” lub „creative common music”, a otrzymasz adresy stron oferujących taką muzykę.



Artysta **może nie być zrzeszony w ZAiKS**. W takiej sytuacji może okazać się, że musimy zapłacić opłatę licencyjną np. dla ZPAV z tytułu odtwarzania chronionej płyty, lecz nie musimy płacić na rzecz ZAiKS.



Możliwe są **indywidualne zwolnienia**, zwłaszcza w przypadku fundacji i stowarzyszeń. Np. w przypadku imprez w przedszkolach i szkołach, przeznaczonych dla dzieci, niekomercyjnych. Zależy to jednak od decyzji dyrektora terenowego oddziału ZAiKS, nie ma tu jednolitej praktyki.

Pozostałe możliwe
sytuacje, kiedy możemy
nie płacić opłat
licencyjnych.



Użytek osobisty



Korzystanie dla własnych potrzeb lub w gronie osób pozostających w związku osobistym (pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego).

Nieodpłatne rozpowszechnianie



Przez sieć kablową
lub antenę zbiorową
programów
(do 50 gospodarstw
domowych).



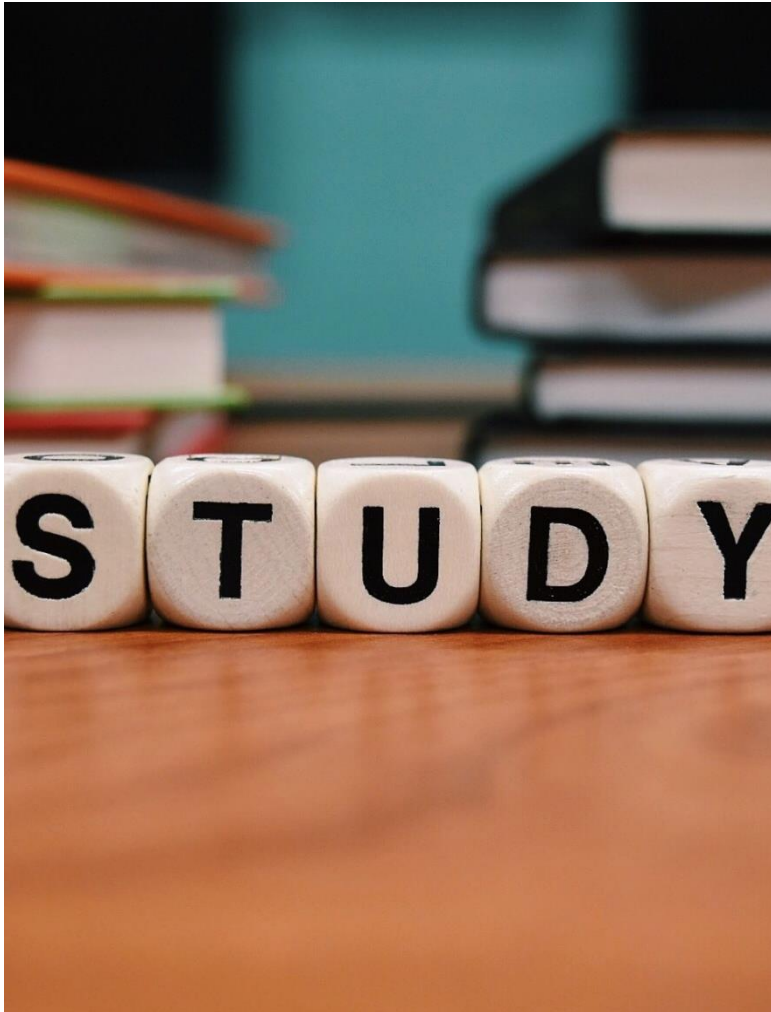
Odbieranie w miejscu publicznym



Jeśli nie łączy się z osiągnięciem korzyści majątkowych.



Korzystanie w celach dydaktycznych



Albo do prowadzenia własnych badań oraz sporządzania w tym celu egzemplarzy fragmentów utworów przez instytucje naukowe i oświatowe.



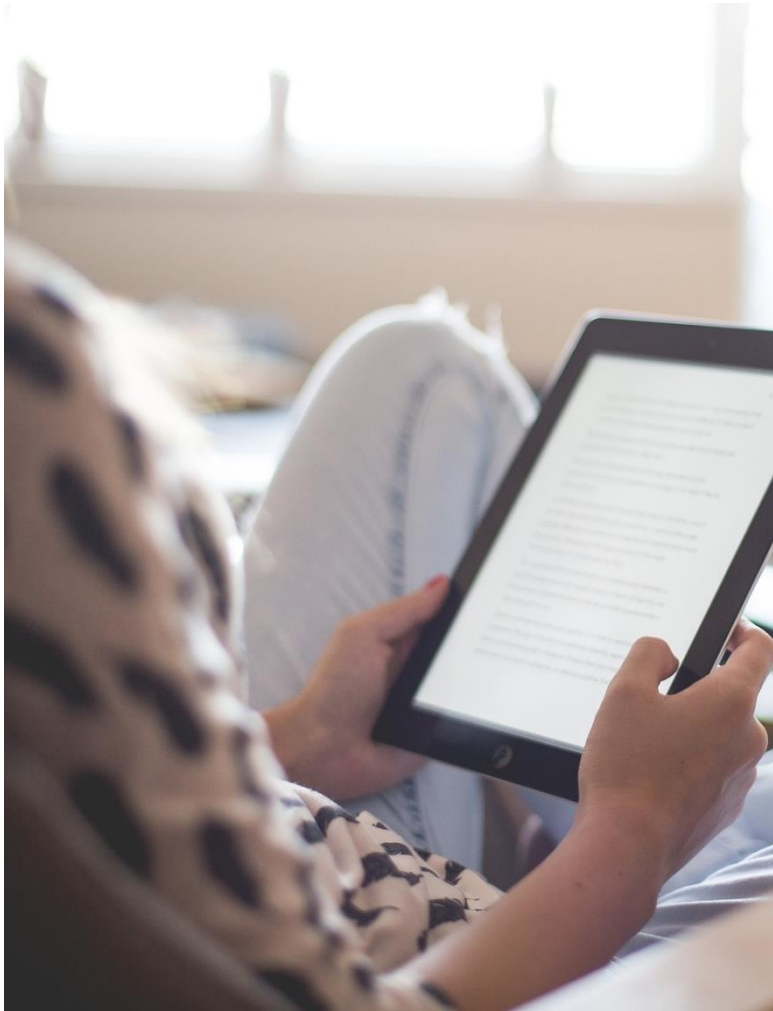
Korzystanie w zakresie zadań statutowych



Nieodpłatne udostępnianie utworów i zbiorów dla celów badawczych / poznawczych przez biblioteki, archiwa i szkoły.



Przytaczanie urywków lub drobnych utworów



W zakresie uzasadnionym wyjaśnianiem, analizą krytyczną, nauczaniem lub prawami gatunku twórczości.



Własna dokumentacja



Sporządzanie i rozpowszechnianie przez ośrodki informacji lub dokumentacji własnych opracowań dokumentacyjnych oraz pojedynczych egzemplarzy, nie większych niż jeden arkusz wydawniczy, fragmentów utworów.

Ceremonie, imprezy, uroczystości



Nieodpłatne wykonywanie („na żywo”) podczas ceremonii religijnych, imprez szkolnych i akademickich lub oficjalnych uroczystości państwowych, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie korzyści majątkowych, a wykonawcy nie otrzymują honorarium.

Dziękuję

Małgorzata Sudoł
galla@post.pl

Stołeczne Centrum
Wspierania Organizacji
Pozarządowych

SYSTEM BEZPŁATNEGO WSPARCIA DLA NGO

Projekt współfinansuje m.st. Warszawa



*Projekt „Stołeczne Centrum Wspierania Organizacji Pozarządowych”
jest współfinansowany przez Miasto Stołeczne Warszawa.*

warszawa.ngo.pl



Nagrania webinarów

Znajdziecie je na:

poradnik.ngo.pl/webinaria

ngo.pl

Zapraszamy!

poradnik.ngo.pl



POLSKO-AMERYKAŃSKA
FUNDACJA WOLNOŚCI

Portal ngo.pl powstał i rozwija się dzięki wsparciu
Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności.