

**Stołeczne Centrum**  
**Wspierania Organizacji**  
**Pozarządowych**

***System wsparcia dla warszawskich NGO***

**warszawa.ngo.pl**



# MATERIAŁY Z WEBINARIUM

## **UMOWY DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH – bez tajemnic**

**Osoba prowadząca: Małgorzata Sudot**

**03.2017**

## PRZEDMIOT UMOWY

Przedmiotem zamówienia, zakupu lub dostawy mogą być w życiu organizacji:

- dokumenty pisemne (np. opracowania, podręczniki, teksty reklamowe)
- zdjęcia, filmy, zawartość strony internetowej (graficzna oraz literacka)
- rysunki, tłumaczenia, plakaty i ulotki, wiersze lub piosenki na organizowane przez nas imprezy.





## KIEDY ZAWIERAMY UMOWY DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH?

Nie wszystkie z tych przedmiotów są utworem w rozumieniu prawa autorskiego.

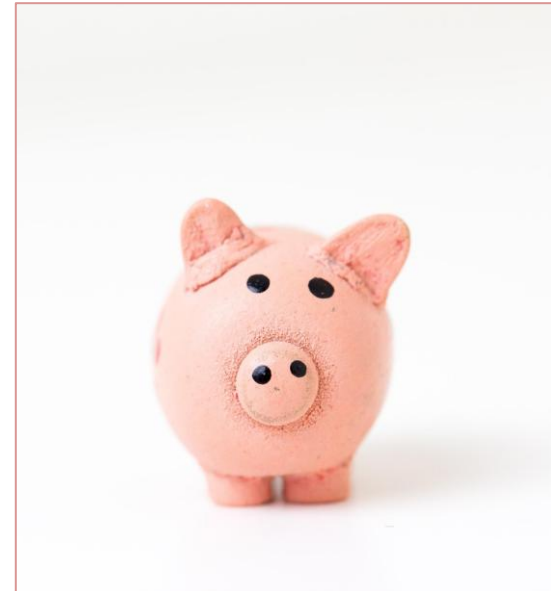
- Jeśli przedmiotem umowy jest utwór, poza samym nośnikiem, musisz nabyć także prawa autorskie do utworu, aby legalnie korzystać z przedmiotu zakupu.
- W razie wątpliwości, załóż, że poza dziełem nabywasz także utwór, zatem musisz nabyć także prawa autorskie.



## PAMIĘTAJ!

Przy przeniesieniu praw autorskich od osoby fizycznej możesz naliczyć 50% kosztów uzyskania przychodu!

Pozwala to na korzystne obliczenia podatkowe i wyższe wynagrodzenie „na rękę”.



Unsplash.com / CC0 Public Domain

# PAMIĘTAJ!

Przy przeniesieniu praw pracowniczych od osoby fizycznej może dojść do zwolnienia z tytułu uzyskania przychodu.

Te 50-procentowe koszty możesz naliczać w przypadku umów o dzieło, ALE TAKŻE umów-zlecenia, a nawet umów o pracę. Kryterium jest transfer praw, a nie rodzaj umowy.

Przebiega to w sposób korzystniejszy podatkowo i większe w przypadku przeniesienia „na rękę”.



# SKORZYSTAJ!

## PORADNIK

ngo.pl » poradnik » Kalkulatory » Kalkulatory umów o pracę, o dzieło i zlecenie »  
 aktualności prawne | informatorium | działy poradnika | zadaj pytanie | wyszukiwarka

**UWAGA:** Dotacje dla NGO. Tutaj znajdziesz nowe wzory ofert, umów i sprawozdań >>

### Kalkulatory umów o pracę, o dzieło i zlecenie

KALKULATOR | FORMULARZE | INSTRUKCJE | WEBINARIA | STANDARDY | KALENDARZ | SŁOWNIK | AKTY PRAWNE

#### Umowa o pracę (pracownik etatowy):

- liczydło do wynagrodzeń pracowników etatowych (xls.) - [kliknij tutaj](#)
- wzór umowy o pracę - [kliknij tutaj](#)
- kwestionariusz osobowy do umowy o pracę - [kliknij tutaj](#)
- formularz oświadczenia do celów podatkowych - [kliknij tutaj](#)
- stawki składników potrącenia wynagrodzenia w poszczególnych miesiącach (xls.) - [kliknij tutaj](#)
- stawki podatku dochodowego od osób fizycznych - [kliknij tutaj](#)



#### Umowa o dzieło:

##### z przeniesieniem praw autorskich

- liczydło wzór formularza rachunku 50% (xls.) - [kliknij tutaj](#)
- wzór umowy o dzieło z przeniesieniem praw autorskich - [kliknij tutaj](#)
- wzór formularza danych osobowych - [kliknij tutaj](#)

##### bez przeniesienia praw autorskich

- liczydło wzór formularza rachunku 20% (xls.) - [kliknij tutaj](#)
- wzór umowy o dzieło bez przeniesienia praw autorskich - [kliknij tutaj](#)
- wzór formularza danych osobowych - [kliknij tutaj](#)

#### Umowa zlecenie:

- liczydło wzór formularza rachunku z ubezpieczeniem zdrowotnym (xls.) - [kliknij tutaj](#)
  - liczydło wzór formularza rachunku z ubezpieczeniem zdrowotnym i ubezpieczeniem społecznym (xls.) - [kliknij tutaj](#)
  - liczydło wzór formularza rachunku dla studentów i uczniów poniżej 26 r.ż. (bez ubezpieczenia zdrowotnego) (xls.) - [kliknij tutaj](#)
  - wzór umowy zlecenia, z minimalną stawką godzinową (dla zleceń z prostym do określenia czasem wykonania, np. prowadzenie szkolenia, świadczenie porad) - [kliknij tutaj](#)
  - wzór umowy zlecenia, z minimalną stawką godzinową (dla zleceń, które mają przynieść określony efekt, np. transkrypcja nagrania) - [kliknij tutaj](#)
  - wzór umowy zlecenia, bez minimalnej stawki godzinowej - [kliknij tutaj](#)
  - wzór oświadczenia zleceniobiorcy do celów podatkowych - [kliknij tutaj](#)
  - wzór oświadczenia zleceniobiorcy do celów ZUS - [kliknij tutaj](#)
- zobacz też **PRZYKŁAD** umowy zlecenia 2017 (wypełniona umowa) - [kliknij tutaj](#)

Sprawdź kwoty autorskich umów o dzieło w kalkulatorze na [www.poradnik.ngo.pl](http://www.poradnik.ngo.pl).

# POLSKA USTAWA O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH...

...wyróżnia 2 rodzaje przekazania praw autorskich:

1. Nabycie autorskich praw majątkowych do utworu



jestem Twoją  
własnością

2. Nabycie licencji do utworu



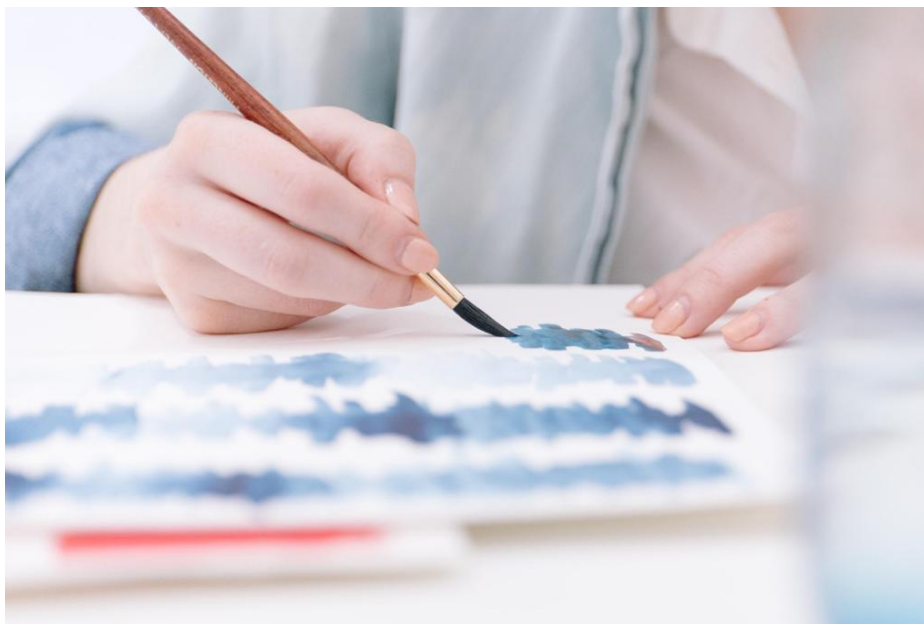
masz prawo ze mnie  
skorzystać





## TRANSFER PRAW AUTORSKICH – KILKA ZASAD OGÓLNYCH

Autorskie prawa majątkowe trwają 70 lat od śmierci twórcy (lub ostatniego ze współtwórców).



Unsplash.com / CC0 Public Domain



## TRANSFER PRAW AUTORSKICH – KILKA ZASAD OGÓLNYCH

Aby korzystać z utworu, korzystający musi posiadać stosowne ZEZWOLENIE twórcy, co najczęściej następuje właśnie poprzez umowę o nabycie praw lub udzielenie licencji.

Jeśli nastąpi transfer tych praw (w wybrany przez nas sposób), to pierwotny autor nie może z nich korzystać, albo jest ograniczony w korzystaniu z tych praw.



## TRANSFER PRAW AUTORSKICH – KILKA ZASAD OGÓLNYCH

Autorskie prawa majątkowe przede wszystkim oznaczają możliwość zarobkowego korzystania z utworu.

**PAMIĘTAJ!** Zasadą jest, że prawami tymi autor rozporządza odpłatnie.

Jeśli zezwoli on Twojej organizacji na bezpłatne korzystanie ze swoich praw, oznaczać to będzie określone implikacje podatkowe (darowizna). Zawarcie umowy nieodpłatnej jest dozwolone, ale musisz pamiętać o aspektach podatkowych.





## CO MUSI OKREŚLAĆ UMOWA PRZENOSZĄCA PRAWA AUTORSKIE?

Każda umowa dotycząca transferu praw MUSI określać następujące kwestie:

1. O jaki utwór chodzi? (opisz go bardzo dokładnie)
2. Na jakim terytorium nabywca (organizacja) może rozporządzać utworem? (Polska, Europa itd.)
3. W jakim okresie organizacja może rozporządzać utworem? (1 rok, 10 lat, na czas kampanii społecznej prowadzonej przez organizację itd.)



## CO MUSI OKREŚLAĆ UMOWA PRZENOSZĄCA PRAWA AUTORSKIE?

4. Na jakich polach eksploatacji organizacja może rozporządzać utworem?
5. Czy nabyte prawa może przenieść na inne osoby, a jeśli tak, to na jakich zasadach?
6. Czy utwór może być modyfikowany i podlegać opracowaniom, a jeśli tak, to w jakim zakresie?
7. Ile kosztuje nabycie tych praw?



## CO TO SĄ „POLA EKSPLOATACJI”?

Jest to określenie sposobu, w jaki można korzystać z utworu np.:

- wytwarzanie określoną techniką  
(np. drukowanie ulotek, powielanie płyt DVD)
- wprowadzanie utworu do obrotu  
(np. sprzedaż obrazu)
- publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym  
(np. zamieszczenie filmu na stronie www)

# CO TO SĄ „POLA EKSPLOATACJI”?

PAMIĘTAJ! W przyszłości mogą pojawić się nieznane dzisiaj pola eksploatacji.

W ciągu kilkunastu ostatnich lat do pól eksploatacji zaliczono „dzwonki telefoniczne”, a także zdigitalizowane wersje książek, dostępne na czytniki.





## CO TO SĄ „POLA EKSPLOATACJI”?

MIETAJ! W... ści... nieznane

W...

NIESTETY, nie można umówić się z twórcą, że nowe pole, które pojawi się w przyszłości automatycznie objęte jest zakresem zawartej z nim dzisiaj umowy. Możesz jednak zastrzec sobie **PIERWSZEŃSTWO** nabycia praw na tym nowym polu eksploatacji.

acji

czytarki.



Unsplash.com / CC0 Public Domain



## NABYCIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO UTWORU

Nabywanie autorskich praw majątkowych do utworu oznacza, że twórca traci te prawa. Przechodzą one na nabywcę i tylko on może po ich nabyciu korzystać z utworu.

Umowa nabycia praw autorskich **MUSI MIEĆ FORMĘ PISEMNĄ POD RYGOREM NIEWAŻNOŚCI.**





## NABYCIE LICENCJI DO UTWORU

Licencja może mieć w polskim prawie postać licencji wyłącznej i niewyłącznej.

**LICENCJA WYŁĄCZNA** oznacza, że tylko licencjodawca może korzystać z utworu, a autor nie udzieli takiej licencji już nikomu innemu.

Umowa licencji **wyłącznej** MUSI MIEĆ FORMĘ PISEMNĄ POD RYGOREM NIEWAŻNOŚCI.

## LICENCJA WYŁĄCZNA DO UTWORU

W sytuacji licencji wyłączonej **KONIECZNIE** ustal, czy autor może **SAM** korzystać z utworu do własnych potrzeb (np. prezentować go w swoim portfolio). Jeśli autor nie może dla własnych niezarobkowych, osobistych potrzeb korzystać z utworu, to udziela **licencji wyłączonej mocnej**.

**Licencja wyłączonej słaba** pozwala mu na osobiste korzystanie z utworu, oczywiście nie w celu zarobkowym, ale jako element portfolio.



Unsplash.com / CC0 Public Domain

**LICENCJA NIEWYŁĄCZNA** oznacza, że autor może tej licencji udzielić także innym podmiotom.





## JAKI TYP UMOWY WYBRAĆ?

Jeśli zależy Ci na **wyłącznym posiadaniu praw do utworu**, to musisz nabyć autorskie prawa majątkowe, i to najlepiej na wszystkich polach eksploatacji i na maksymalny okres wynikający z ustawy.

Taka sytuacja ma miejsce przy zakupie materiałów reklamowych i promocyjnych – z reguły zależy nam wówczas na wyłączności.



## JAKI TYP UMOWY WYBRAĆ?

**UWAGA!** Wiele projektów z zakresu pomocy publicznej (fundusze unijne, dotacje) **nakazuje zakup praw autorskich** do nabywanych za te fundusze utworów.

Sprawdź koniecznie, czy obowiązek nabycia praw autorskich nie wynika przypadkiem z warunków dofinansowania dla Twojej organizacji!



## JAKI TYP UMOWY WYBRAĆ?

Jeśli nie zależy Ci na wyłączości, wystarczy poprzestać na licencji.

Często w zupełności wystarcza nam **licencja niewyłączna** – po prostu nie mamy nic przeciwko temu, aby kto inny także korzystał z tego samego utworu.



## JAKI TYP UMOWY WYBRAĆ?

licencja niewyłączna	najtańsza	Autor po prostu wie, że może na swoim utworze jeszcze wielokrotnie zarobić.
licencja wyłączna	droższa	Udzielenie licencji wyłącznej następuje na określony czas, z reguły do 5 lat.
nabycie praw autorskich do utworu	najdroższe	Jeśli zależy Ci na dłuższym, wyłącznym korzystaniu z utworu, kup autorskie prawa majątkowe.





## O CZYM JESZCZE MUSIMY PAMIĘTAĆ?

### UWAGA!

- Nie zawsze autorstwo utworu jest pewne!
- Na rynku działają oszuści, którzy oferują utwory cudzego autorstwa!

Odpowiedzialność podmiotu używającego „pirackiej kopii” występuje także wówczas, gdy używający nie wiedział, że korzysta z „pirackiego utworu”.

Niewiele zmienia zamieszczenie w umowie oświadczenia zbywcy praw, że jest jedynym autorem, w pełni uprawnionym itd.



## O CZYM JESZCZE MUSIMY PAMIĘTAĆ?

Aby zapobiec nieprzewidzianym wydatkom na odszkodowania w przyszłości, postaraj się wpisać do umowy zapis o KARZE UMOWNEJ należnej od zbywcy w razie, gdyby okazało się, że nie jest osobą uprawnioną do rozporządzania utworem. W takiej sytuacji nawet jeśli zapłacisz odszkodowanie na rzecz osoby uprawnionej, to może odzyskać te pieniądze od nieuczciwego kontrahenta, naliczając mu karę umowną.



## CHCESZ DOWIEDZIEĆ SIĘ WIĘCEJ NA TEMAT PRAW AUTORSKICH?

➤ **Poczytaj:**

[www.poradnik.ngo.pl/prawo-autorskie](http://www.poradnik.ngo.pl/prawo-autorskie)

➤ **Napisz do nas:**

[info@ngo.pl](mailto:info@ngo.pl)

**Stołeczne Centrum**  
**Wspierania Organizacji**  
**Pozarządowych**

Projekt współfinansuje m.st.Warszawa



*Projekt „Stołeczne Centrum Wspierania Organizacji Pozarządowych”  
jest współfinansowany przez Miasto Stołeczne Warszawa.*

**[www.warszawa.ngo.pl/scwo](http://www.warszawa.ngo.pl/scwo)**