

UCHWAŁA NR LXXX/2637/2023
RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
z 20 kwietnia 2023 r.

w sprawie ustanowienia Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej

Na podstawie art. 7a ust. 3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) uchwała się, co następuje:

§ 1. W ramach działań na rzecz rozwoju edukacji kulturalnej ustanawia się Warszawską Nagrodę Edukacji Kulturalnej. Nagroda przyznawana jest corocznie autorom najlepszych projektów, programów lub działań z zakresu edukacji kulturalnej.

§ 2. Szczegółowe warunki i tryb przyznawania Nagrody, o której mowa w § 1, określa „Regulamin przyznawania Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej”, stanowiący załącznik do uchwały.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 4. Traci moc uchwała nr LXXXIII/2130/2014 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 5 czerwca 2014 r. w sprawie ustanowienia Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej (Dz. Urz. Woj.Maz. poz. 6145 z późn. zm).

§ 5. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

Wiceprzewodniczący
Rady m.st. Warszawy

Sławomir Potapowicz

Załącznik
do uchwały nr LXXX/2637/2023
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z 20 kwietnia 2023 r.

Regulamin przyznawania Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej

§ 1. 1. Organizatorem i fundatorem Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej, zwanej dalej Nagrodą, jest Miasto Stołeczne Warszawa.

2. Nagroda przyznawana jest corocznie za najlepsze projekty, programy lub działania z zakresu edukacji kulturalnej, zwane dalej projektami, które były realizowane w roku poprzedzającym aktualną edycję Nagrody i/lub w roku bieżącym, za który przyznawana jest Warszawska Nagroda Edukacji Kulturalnej.

3. W chwili ubiegania się o Nagrodę zgłaszany projekt musi być zakończony.

4. Nagroda ma charakter indywidualny i przyznawana jest osobom fizycznym - autorom projektów z zakresu edukacji kulturalnej, działającym na terenie m.st. Warszawy w:

- 1) instytucjach kultury;
- 2) placówkach wychowania pozaszkolnego;
- 3) przedszkolach, szkołach podstawowych lub szkołach ponadpodstawowych;
- 4) organizacjach pozarządowych;
- 5) uczelniach wyższych;
- 6) innych podmiotach albo realizującym projekty on-line.

§ 2. 1. Nagroda ma charakter pieniężny.

2. Wysokość środków przeznaczonych na Nagrody w każdej edycji ustala Prezydent m.st. Warszawy i podaje do informacji publicznej na stronie internetowej Urzędu m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Zgłoszenia do Nagrody należy dokonać do 30 czerwca roku, w którym przyznawana jest Nagroda, poprzez formularz elektroniczny dostępny na stronie internetowej Urzędu m.st. Warszawy.

2. Zgłoszenie zawiera:

- 1) nazwę projektu;
- 2) imię i nazwisko zgłaszającego oraz jego adres e-mail;
- 3) informację o miejscu realizacji projektu;
- 4) wskazanie kategorii konkursowej;
- 5) źródła dofinansowania projektu i partnerów projektu;
- 6) termin realizacji projektu;

- 7) opis projektu;
- 8) sposoby ewaluacji projektu i wnioski z jego realizacji;
- 9) dokumentację projektu (zdjęcia i/lub film).

3. Zgłaszający może podać swój numer telefonu.

4. Poprawne zgłoszenie do Nagrody to wypełniony we wszystkich wymaganych polach formularz elektroniczny wraz z dokumentacją projektu, który jest wydrukowany, podpisany przez zgłaszającego i przesłany w formie skanu na adres e-mail wskazany w formularzu.

5. Administratorem danych osobowych przetwarzanych w ramach Nagrody jest Prezydent m.st. Warszawy.

6. Dla realizacji zadań wynikających z uchwały przetwarza się dane osobowe autorów i partnerów projektów zgłaszanych do Nagrody.

7. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia dotyczące projektów, które otrzymały Nagrodę w poprzednich edycjach Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej.

§ 4. 1. Wyboru laureatów Nagrody dokonuje Kapituła Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej, przyznając Nagrodę Grand Prix oraz maksymalnie trzy Nagrody w każdej z poniższych kategorii:

- 1) różnorodne i wielokulturowe społeczeństwo:

Projekty mają stwarzać szansę do spotkań i pracy twórczej osób różnych kultur, języków, wartości, płci, czy będących w różnej sytuacji ekonomicznej. Wzajemne poznanie i współdziałanie daje okazję do poszerzenia wiedzy, budowania zaufania oraz integrowania mieszkańców.

- 2) środowisko naturalne i klimat:

Projekty powinny promować postawy odpowiedzialne klimatycznie i inspirować do codziennego dbania o środowisko.

- 3) kompetencje przyszłości:

Projekty mają budować postawy ważne dla wspólnoty w obecnym czasie. Powinny rozwijać krytyczne myślenie, umiejętność podejmowania dialogu oraz trafnej oceny informacji, umiejętność współpracy i współdecydowania, rozumienia siebie i swojej społeczności w warunkach zmieniającej się rzeczywistości, a także solidarność i empatię społeczną, szacunek wobec różnorodności postaw i poglądów.

- 4) procesy twórcze:

Projekty powinny inicjować procesy twórcze dla osób niezajmujących się zawodowo sztuką. Powinny dawać szansę na indywidualną bądź grupową twórczość/kreację, pozwalać wpływać uczestnikom na przebieg pracy oraz na kształt powstałego performansu/filmu/instalacji/wydarzenia/zbioru tekstów. Mogą mieć eksperymentalny charakter.

- 5) dziedzictwo kulturowe i tożsamość:

Punktem wyjścia dla różnorodnych projektów, programów, działań edukacyjnych, twórczych i interpretacyjnych powinno być odniesienie do istniejących dzieł, tekstów lub wytworów kultury, a także dziedzictwa niematerialnego.

6) wspólnoty lokalne:

Projekty powinny inicjować działania poświęcone historii lokalnej oraz tematom bliskim lokalnej społeczności np. dzielnicy, osiedla, szkoły. Mają proponować spotkania łączące różne grupy mieszkańców albo zapraszające do pracy jedną z tych grup, pobudzać o bywatelską odpowiedzialność za miejsce, w którym żyjemy.

7) procesy włączające i dostępność:

Projekty mają wypracowywać nowe sposoby zarządzania pracą twórczą, pomóc w poszukiwaniu innowacyjnych form zaangażowania i uczestnictwa, w tym dostosowywać je do osób ze specjalnymi potrzebami, osób z niepełnosprawnościami. Warto, aby uczestnicy mogli mieć wpływ na przebieg pracy, by mogli nie tylko kreować treści, ale też proponować formalne i organizacyjne rozwiązania.

2. Kapituła ma możliwość przyznania Nagrody specjalnej osobie, której działania w sposób szczególny wyróżniają się na polu edukacji kulturalnej.

3. Jeden projekt może otrzymać Nagrodę tylko w jednej kategorii.

§ 5. 1. Oceny zgłoszeń do Nagrody dokonuje Kapituła Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej, zwana dalej Kapitułą.

2. Prezydent m.st. Warszawy w drodze zarządzenia powołuje i odwołuje członków Kapituły, wskazuje jej przewodniczącego oraz określa szczegółowe zadania Kapituły i tryb jej pracy.

3. Kapituła ocenia projekty z zakresu edukacji kulturalnej według następujących kryteriów:

1) poziom merytoryczny projektu przejawiający się w:

a) oryginalnej koncepcji merytorycznej,

b) doborze odpowiednich metod pracy oraz form inspirujących aktywność twórczą,

c) rozpoznaniu grupy docelowej, jej potrzeb i możliwości oraz uwzględnieniu ich na każdym etapie realizacji,

d) uwzględnieniu różnych sposobów uczestnictwa w działaniach edukacyjno-kulturalnych,

e) współpracy z innymi realizatorami edukacji kulturalnej w m.st. Warszawie w ramach realizacji projektu;

2) spójność celu i priorytetów projektu z założeniami dokumentów: "Edukacja kulturalna w Warszawie" oraz "Strategia #Warszawa2030";

3) stanowienie dobrego wzorca w zakresie edukacji kulturalnej (możliwość korzystania z zastosowanych form i metod pracy przez inne instytucje, organizacje bądź osoby zajmujące się edukacją kulturalną).