



Broszura o kursach gordonowskich w roku 2021/22



**POLSKI INSTYTUT
PEDAGOGIKI
E. E. GORDONA**

Teoria uczenia się muzyki prof. E.E. Gordona skierowana jest do każdego, niezależnie od wieku i umiejętności, jednak sam prof. Gordon odkrył, że najlepsze efekty osiąga, ucząc najmłodsze dzieci. Uczniowie i studenci szkół muzycznych wydawali się zablokowani przed wyrażaniem szczerości, wstydzieli się spontaniczności, braku kontroli nad swoim głosem i ciałem. W efekcie, gdy mieli coś zaimprovizować, wycofywali się. Co innego dzieci – one zaczynały się kołysać do melodii, wydawały dźwięki w sposób naturalny, bez skrępowania tym, że ktoś je ocenia i na nie patrzy. „Obserwując dzieci, dostrzegałem, jak one zaczynają się uczyć” – mówił prof. Gordon. „W jaki sposób uczymy dzieci mówienia? One uczą się mówienia jak zabawy i uczenie muzyki powinno być takie samo” – dodawał Pierluigi Petrobelli, muzykolog i propagator teorii Gordona.

Fragment artykułu Iwony Przybyły: „Opowiem Ci o Gordonie”.

Kurs gordonowski I st. Improvizuję, czyli audiuję: stopień I w Warszawie oraz równoległy kurs I st. W Bydgoszczy

Organizator: Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona
oraz Fundacja Kreatywnej Edukacji w ramach projektu:



„Pierwszy raz zetknęłam się z teorią uczenia się muzyki prof. Gordona chyba w grudniu 2014 roku – poszłam z synkiem siostry na zajęcia w Filharmonii Łódzkiej. Uznałam, że to bardzo fajny pomysł na umuzykalnianie dzieci – sama jestem zawodowym muzykiem po akademii muzycznej. Później doszłam do wniosku, że jest to bardzo dobry sposób na umuzykalnianie wszystkich – bez żadnego przygotowania. Idealnie byłoby, gdyby elementy teorii Gordona można było wprowadzić do muzyki na poziomie szkoły podstawowej. Edukacja muzyczna jest bardzo ważnym elementem w procesie rozwoju człowieka. Niestety w Polsce bardzo pomijany. Dzieci, zamiast uczyć się myślenia muzycznego, piszą w zeszytach notatki o kompozytorach. Bardzo ważnym elementem w procesie edukacji muzycznej jest śpiew – co wykorzystuje Gordon. Poprzez śpiew i ruch do muzyki dziecko zaczyna rozumieć, co dzieje się w muzyce, myślą muzycznie – a to bardzo dobrze wpływa na rozwój mózgu. Na kursach spotkałam bardzo wiele ciekawych osób, pasjonatów muzyki i swojej pracy. W większości są to osoby, które uczą dzieci” – materiał cytowany na stronie FKE w projekcie Opowiem Ci o Gordonie

Podczas 140-godzinnego szkolenia uczymy przede wszystkim umiejętności, w tym: koordynacji oddechowo-ruchowo-głosowej w aspekcie labanowskim, improwizacji muzycznej, wykorzystania w praktyce teorii uczenia się muzyki w ramach zajęć umuzykalniających, zaadaptowania teorii do potrzeb dzieci z zaburzeniami komunikacyjnymi. Wymagamy dodatkowo odbycia 50 godz. praktyk (50 zajęć) w instytucjach edukacyjnych i kulturalnych oraz zdania kompetencyjnego egzaminu praktycznego. W ramach kursu prowadzimy indywidualne konsultacje odnośnie do kompozycji oraz nagrań.

Program kursu I stopnia:

1. Teoria uczenia się muzyki: audiacja wstępna. 2. Zasady muzyki. 3. Nauka improwizacji na poziomie słuchowo-głosowym. 4. Koordynacja ruchowo-głosowo-oddechowa – wykorzystanie dorobku choreografa i teoretyka tańca improwizowanego Rudolfa Labana. 5. Praktyczne aspekty psychologii i pedagogiki dziecięcej, możliwość prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E. Gordona dla dzieci z deficytami, szczególnie z autyzmem. 6. Praktyczne zastosowania testów muzycznych E.E. Gordona. Prowadzenie obserwacji postępów dziecka – uczestnika zajęć umuzykalniających. 7. Metodyka prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E. Gordona. 8. Organizowanie koncertów, w tym wspólna realizacja koncertu podczas kursu. 9. Koncepcja Gordona w psychologii muzyki.

Swoimi doświadczeniami oraz wiedzą dzielić się z Państwem będą m.in.:

- **Miłosz Gawryłkiewicz** — wykładowca UKW Bydgoszcz, muzyk z wielu projektów, takich jak Kapela ze Wsi Warszawa, Big Band Tomka Szymusia, autor publikacji PTEEG oraz FKE, jak i wydanych przez Wydawnictwo UKW, prowadzący kursy i seminaria gordonowskie, nauczyciel w szkołach muzycznych i ogólnokształcących;
- **dr Barbara Pazur** — wykładowca UMCS, praktyk gordonowski, chórmistrz;
- **Kamil Wawrzuta** — instruktor teatru tańca, członek wielu ekip tanecznych, [m.in.](http://m.in) Bytomskiego Teatru Tańca;
- **Adrianna Werc** — instruktor teatru tańca, doula, instruktor jogi, choreograf, reżyser;
- Instruktorzy metody Speech Level Singing;
- **Jolanta Gawryłkiewicz** — muzyk, działacz społeczny, praktyk gordonowski, dyrektor placówek szkolnych i przedszkolnych;
- **Kinga Kruś-Kołodziej** — psycholog, terapeuta osób ze spektrum autyzmu, nauczyciel wspierający w szkole podstawowej;
- **Mirosława Gawryłkiewicz** — muzyk, kompozytor, wykładowca UKW Bydgoszcz, prezes PTEEG;
- **dr Ewa Klimas-Kuchta** — psycholog muzyki, kierownik Studiów Podyplomowych z zakresu Muzykoterapii na Akademii Muzycznej w Krakowie, autorka wielu publikacji, członkini Rady Programowej PTEEG.

Terminy zjazdów kursu I stopnia Warszawa: 16-17 października 2021, 27-28 listopada 2021, 18-19 grudnia 2021, 6-9 stycznia 2022, 26-27 lutego 2022, 26-27 marca 2022.

Kurs I stopnia Bydgoszcz w 2022 roku: 9-10 kwietnia 2022, 7-8 maja 2022, 17-19 czerwca 2022, 11-17 lipca 2022 (uwaga cały tydzień!) i 10-11 września 2022.

Opłaty: 2800 zł, w tym wpisowe 1000 zł

Zapisy: www.fundacjakreatywnejedukacji.org zakładka kursy gordonowskie



Zapraszamy do obejrzenia materiału powstałego z inspiracji publikacją Niezbędnik Muzyczny, zawierającej ponad 160 utworów muzyki ludowej, popularnej oraz autorskiej w edycji ściśle zaprojektowanej dla najmłodszych słuchaczy.



Jak rozpoznać dobre zajęcia umuzykalniające?
W filmie podkreślono unikalne gordonowskie założenia Teorii uczenia się muzyki, które powinny być realizowane przez każdego, kto nazywa swoje warsztaty zajęciami umuzykalniającymi - gordonowskimi.



Placówki Perpetuum Mobile. Dzięki specjalistom w zakresie teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona codziennym aktywnościom w przedszkolu towarzyszy muzyka, co pozytywnie wpływa na rozwój dzieci na wielu płaszczyznach.

Wokalny kurs gordonowski II st. Improwizuję, czyli audiuję w Warszawie — audiacja właściwa

**Organizator: Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona
oraz Fundacja Kreatywnej Edukacji w ramach projektu:**



03 Inspiracje kursowe — wokalna audiacja właściwa

Koncert Śpiewać każdy może zrealizowany 28 sierpnia 2020 r. w kawiarni Karrot Kommando

Koncert odbył się 28 sierpnia 2020 roku w kawiarni Karrot Kommando. Repertuar powstał na warsztatach kursu gordonowskiego dla wokalistów, organizowanego przez Fundację Kreatywnej Edukacji oraz Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona w Domu Ukraińskim w Warszawie. Naszymi trenerami byli: Patrycja Gola oraz Miłosz Gawrylkiewicz

Kurs obejmuje 60 godz. zajęć szkoleniowych dedykowanych osobom prowadzącym zajęcia kształcenia słuchu w muzycznym szkolnictwie formalnym, a także chórmiistrzom i edukatorom zajmującym się prowadzeniem lekcji muzyki w ogólnokształcących szkołach podstawowych i wyższych. Wprowadzony styl gospel daje możliwość pracy nad repertuarem, w którym wykorzystywana jest technika improwizacji, ciągły ruch ułatwia pracę nad poczuciem rytmu. Kurs prowadzą specjaliści z zakresu improwizacji i prowadzenia zespołów wokalnych, posiadający certyfikaty Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona oraz czynni zawodowo muzycy, najprawdopodobniej najlepsi w kraju (!) :-)



04 Kurs gordonowski II st. w Warszawie — wokalny

Prowadzący:

Miłosz Gawryłkiewicz, który zapewni Wam pozyskanie umiejętności harmoniczych, nauczy Was efektywnej kolejności uczenia się umiejętności i pomoże zdiagnozować Waszych uczniów (muzyk i aranżer: Big Band Tomka Szymusia, Kapela ze Wsi Warszawa, trener PTEEG i FKE, twórca publikacji PTEEG i FKE).

Patrycja Gola – soulowo-jazzowa wokalistka, nauczycielka śpiewu, producent muzyczny, jedna z czołowych wokalistek sesyjnych w tym kraju. Jest założycielką i dyrektorką szkoły wokalne [3city voices](#). Patrycja zajmie się profesjonalnie Waszym głosem od strony technicznej, a także rozśpiewa Was w ten sposób, by repertuarowo i metodycznie znakomicie przygotować do finalnego koncertu. Nasza trenerka zaprezentuje Wam swoje doświadczenie w prowadzeniu indywidualnym i grupowym osób w różnym wieku i pozwoli tego doświadczyć.

Kurs II stopnia dla osób kierujących formalnym nauczaniem — audiacja wokalna „Śpiewać każdy może”

Kurs obejmuje 60 godz. zajęć szkoleniowych dedykowanych osobom prowadzącym zajęcia kształcenia słuchu w muzycznym szkolnictwie formalnym, a także chórmiistrzom i edukatorom zajmującym się prowadzeniem lekcji muzyki w ogólnokształcących szkołach podstawowych i wyższych.

Wprowadzony styl gospel daje możliwość pracy nad repertuarem, w którym wykorzystywana jest technika improwizacji, ciągły ruch ułatwia pracę nad poczuciem rytmu.

Kurs prowadzą specjaliści z zakresu improwizacji i prowadzenia zespołów wokalnych, posiadający certyfikaty Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona oraz czynni zawodowo muzycy, najprawdopodobniej najlepsi w kraju (!) :-)

Program kursu II stopnia:

Program zajęć (ok. 40 godz.):

- audiacja wstępna: zajęcia umuzykalniające
- audiacja właściwa: uczenie się różnicowania oraz wnioskowania, wg metody chronologicznej i z progresją skokową
- kolejność uczenia się (umiejętności, zawartości i motywów)
- nauka improwizacji w różnych tonalnościach, nauka prowadzenia zespołów wokalnych z wykorzystaniem własnych kompozycji uczestników; mogą powstać także na zajęciach lub przywieźcie je ze sobą :-)
- pokazowe zajęcia z chórem dziecięcym

Założenia warsztatów wokalnych (ok. 20 godz.):

- podstawy emisji głosu w pigułce
- Cheryl Porter Vocal Metod
- improwizacja – poprzez zabawę w oparciu o intuicję i interakcje z otoczeniem
- realizacja utworu harmonicznego a capella

Planowany termin: 15.08-20.08.2021

Kwota: 1200 zł

Więcej: www.fundacjakreatywnejedukacji.org zakładka kursy

Pianistyczny kurs gordonowski II st. Improwizuję, czyli audiuję w Warszawie — audiacja właściwa z udziałem samej Marilyn Lowe!

**Organizator: Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona
oraz Fundacja Kreatywnej Edukacji w ramach projektu:**



Seminarium gordonowskie we Wrocławiu w 2011 r. oraz kurs gordonowski w Warszawie w 2019 r. - gość główny Marilyn Lowe

Marilyn Lowe - nauczyciel fortepianu od ponad 40 lat, stworzyła serię autorskich, nietradycyjnych serii publikacji do gry na fortepianie [Music Moves for Piano](#). Bazuje na teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona, który był współautorem książek. Ponadto inspirowała się technikami i teoriami takich osób jak Carl Orff, Shinichi Suzuki, Emile Jaques-Dalcroze, Zoltan Kodaly, i Dorothy Taubman, a także swoimi nauczycielami i mentorami: Nadia Boulanger, Menahem Pressler, Walter Robert, Murray Baylor oraz Guy Duckworth.

Marilyn Lowe w sposób zupełnie naturalny kształci rzesze uczniów, dzięki zdobyczom techniki w dobie pandemii także na całym świecie. Jest bardzo aktywna na portalach społecznościowych, udział w bezpośrednich warsztatach owocuje trwałą współpracą na lata.

PTEEG oraz FKE pracują nad wydaniem tłumaczenia serii książek do nauki gry na fortepianie Music Moves for Piano. Premiera jeszcze w 2021 roku.



04 Kurs gordonowski II st. — pianistyczny

Prowadzący:

Marilyn Lowe – nauczyciel fortepianu od ponad 40 lat, stworzyła serię autorskich, nietradycyjnych serii publikacji do gry na fortepianie *Music Moves for Piano*. Bazuje na teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona, który był współautorem książek. Ponadto inspirowała się technikami i teoriami takich osób, jak Carl Orff, Shinichi Suzuki, Emile Jaques-Dalcroze, Zoltan Kodaly, i Dorothy Taubman, a także swoimi nauczycielami i mentorami: Nadia Boulanger, Menahem Pressler, Walter Robert, Murray Baylor, oraz Guy Duckworth.

Miłosz Gawryłkiewicz (muzyk z wielu projektów, takich jak Kapela ze Wsi Warszawa, Big Band Tomka Szymusia, autor publikacji PTEEG oraz FKE, jak i wydanych przez Wydawnictwo UKW, prowadzący kursy i seminaria gordonowskie, nauczyciel w szkołach muzycznych i ogólnokształcących).

Program kursu II stopnia druga część – audiacja instrumentalna, daty 7-10.11.2021 roku:

Teoria uczenia się muzyki: audiacja wstępna – powtórka

Teoria uczenia się muzyki: audiacja właściwa.

Metodyka prowadzenia zajęć umuzykalniających dla niemowląt i małych dzieci – powtórka

Kurs improwizacji muzycznej, harmonii dla zaawansowanych.

Kształtowanie poczucia pulsu z wykorzystaniem dorobku Rudolfa Labana.

Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych.

Tworzenie aranży na zespoły, z wykorzystaniem przestrzeni na improwizację wykonawczą.

Cena kursu II stopnia druga część – audiacja instrumentalna 1600 zł (wpłata w maks. 2 ratach, pierwsza rata min. 1000 zł).

Fundacja Kreatywnej Edukacji, we współpracy m.in. z PTEEG organizuje seminaria, na które zaprasza znawców, a zarazem propagatorów teorii Profesora Edwina E. Gordona z USA, Włoch oraz Portugalii. W Polsce wdraża dzieło Profesora kilkuset nauczycieli, wykładowców, muzyków. Wydawane są tłumaczenia publikacji Profesora oraz autorskie pozycje będące adaptacją teorii na polskim gruncie.

Planowany termin: 7-10.11. 2021

Kwota: 1600 zł

Więcej: <https://fundacjakreatywnejedukacji.org/projekt/kursy-gordonowskie/>

Więcej informacji:

**Koordynator projektów Fundacji
Kreatywnej Edukacji oraz Polskiego
Towarzystwa E.E. Gordona:**

Jolanta Gawrylkiewicz - tel. +48602466347

jgawrylkiewicz@gmail.com

