



2020 w warszawskiej kulturze

Raport m.st. Warszawy



Miasto Stołeczne Warszawa jest organizatorem i mecenasem warszawskiej kultury.

Chcemy pokazać, jak Biuro Kultury realizuje powierzone przez Miasto zadania.

Raport jest podsumowaniem działań w 2020 roku.



WSTĘP

Szanowni Państwo,

2020 to był trudny i wyczerpujący rok, ale też mobilizujący do działania. Pandemia odbiła się na wszystkich obszarach życia, boleśnie uderzyła także w kulturę i ludzi, którzy ją tworzą. Kiedy na głucho zamknęły się drzwi teatrów, kin, muzeów, galerii i domów kultury – najpierw wiosną, później w drugiej połowie roku – instytucje zaczęły walkę o przetrwanie i za wszelką cenę starały się utrzymać kontakt z publicznością, choćby miał to być kontakt jedynie wirtualny. Miasto od początku wspierało kulturalne działania online – nie tylko zachęcaliśmy do nich, ale także je finansowaliśmy. Odpowiedzią na kryzys w środowisku artystycznym był m.in. specjalny miejski program wsparcia ludzi kultury „Mobilni w kulturze”. Cały czas wspieraliśmy też instytucje kultury – teatry, muzea, biblioteki czy domy kultury – tak, by mogły one zachować płynność finansową.

Dzięki wsparciu Warszawy w sieci zaistniały największe i najpopularniejsze festiwale m.in. Millennium Docs Against Gravity, Watch Docs czy Warszawskie Spotkania Teatralne. Po raz pierwszy odbył się Festiwal Nowa Europa: Zbliżenia, który mam nadzieję na stałe zagości w naszym kalendarzu kulturalnym. Teatry zaczęły uruchamiać swoje platformy internetowe. Wydaje się, że czas pandemii trwale zmienił nasze zachowania jako odbiorców kultury. Dlatego tworzymy warszawską

platformę VOD, która będzie dostępna dla wszystkich stołecznych twórców, organizacji pozarządowych i instytucji, tak by mogli prezentować publiczności wydarzenia kulturalne, których zwykle nie oglądamy w Internecie.

Jednak to, co dzieje się w wirtualnej przestrzeni, nie zastąpi prawdziwych kontaktów z widzami, słuchaczami, czytelnikami. Dlatego tak bardzo zależy nam na tym, by warszawianki i warszawiacy mogli wrócić wreszcie do instytucji kultury. By, tak jak przed pandemią, a może jeszcze chętniej, uczestniczyli w spektaklach, koncertach, wystawach. Wierzę, że publiczność nie zawiedzie - mieszkanki i mieszkańcy stolicy już nie raz pokazali swoją solidarność, udowadniając, że leży im na sercu dobro kultury. Tak było przecież, gdy trwał plebiscyt „Ulubiona Księgarnia Warszawy” i tysiące głosów oddano na małe, niezależne miejsca, w których książki i czytelnicy czują się najlepiej.

Pandemiczny rok okazał się niezwykle trudny finansowo, ale Warszawa nie zrezygnowała z ważnych inwestycji - budujemy nową siedzibę Muzeum Sztuki Nowoczesnej, rozpoczęliśmy prace przy budowie Izby Pamięci w Parku Powstańców Warszawy, wyremontowaliśmy Teatr Baj, oddana została nowa scena Teatru Ateneum (Scena 20), a Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy zaczęło działać w Alejach Ujazdowskich. Ratujemy miejsca

ważne dla tożsamości miasta – teatr na Woli, dawne kino Wars na Rynku Nowego Miasta czy żoliborską Tęczę, gdzie w przyszłości swoją siedzibę będzie miał CKF. W centrum miasta, w dawnej szkole na ul. E. Plater udało się stworzyć wyjątkowe miejsce - centrum kultury niezależnej, w którym Komuna/Warszawa stworzyła otwartą, tętniącą życiem i świetnymi projektami społeczną instytucję kultury. Swoje miejsce znalazły tam też Stowarzyszenie Sztuka Nowa i Stowarzyszenie Pedagogów Teatru. Dzięki wieloletniemu programowi wsparcia przez m.st. Warszawa działają także inne niepubliczne instytucje kultury prowadzone przez organizacje pozarządowe: Teatr Druga Strefa, Scena Współczesna, Teatr 21 i Teatr WARSawy. Udało nam się wykończyć i wkrótce otwieramy piękny i oczekiwany na Ursynowie Dom Kultury. Wkrótce Sinfonia Varsovia odbierze projekt wykonawczy inwestycji, a TR zdobył pozwolenie na budowę. I choć realizacja obydwu budynków z powodu dramatycznej sytuacji finansowej miasta odsuwa się w czasie, to nie rezygnujemy z tych ważnych dla warszawskiej kultury inwestycji.

Organizacje pozarządowe, księgarnie i przedsiębiorcy skorzystali z wielomiesięcznego wsparcia w obniżkach czynszów - do 90 %, które będzie trwało do 30 dni po zakończeniu pandemii. Oprócz działań interwencyjnych udało nam się przede wszystkim zachować finansowanie kluczowych projektów, jak Mazowiecki i Warszawski

CO ROBIMY

WSPÓŁTWORZYMY POLITYKĘ KULTURALNĄ WARSZAWY

ORGANIZUJEMY DZIAŁALNOŚĆ INSTYTUCJI KULTURY

WSPÓŁPRACUJEMY Z SAMORZĄDOWYMI, WOJEWÓDZKIMI I NARODOWYMI INSTYTUCJAMI KULTURY, A TAKŻE Z UCZELNIAMI

JESTEŚMY PARTNEREM DLA ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH

DBAMY O DZIEDZICTWO I BUDOWANIE TOŻSAMOŚCI MIESZKAŃCÓW WARSZAWY

ROZWIJAMY WSPÓŁPRACĘ MIĘDZYNARODOWĄ

INFORMUJEMY O WARSZAWSKIEJ KULTURZE

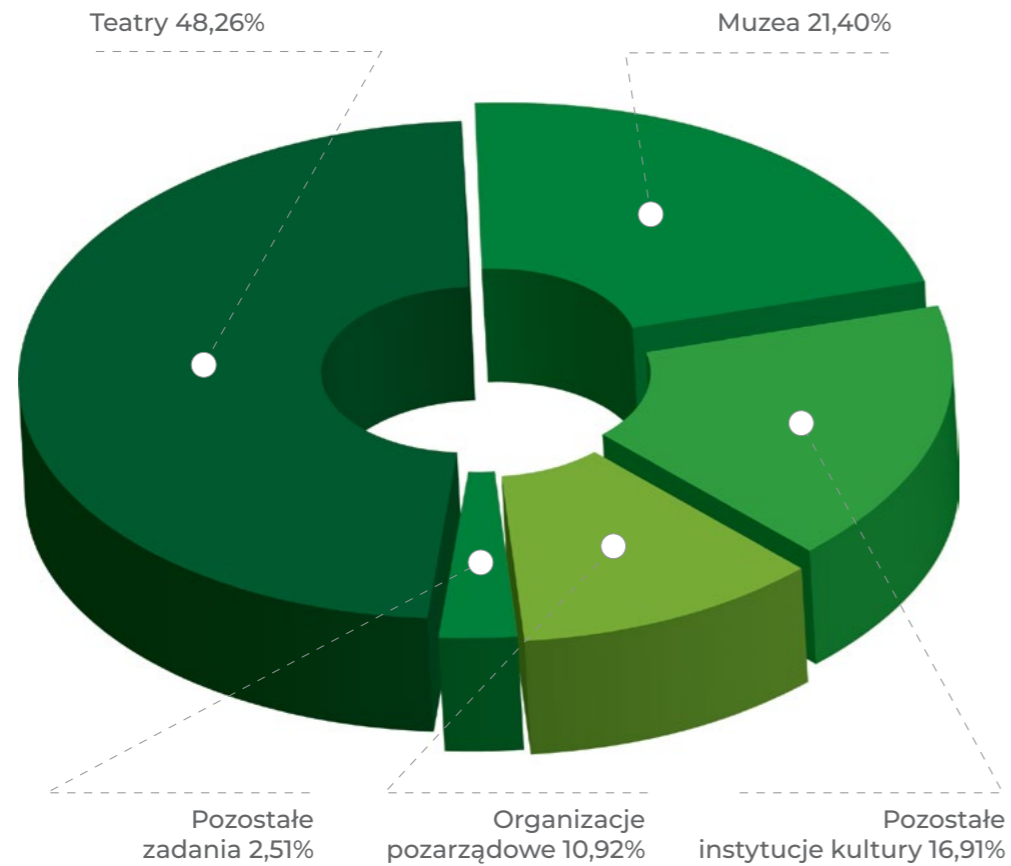
Fundusz Filmowy czy stypendia artystyczne. Prężnie działał nowo powołany Zespół ds. produkcji filmowych, zorganizowaliśmy wspólnie z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych - KIPA pierwszy Virtual Fam Tour - spotkanie przedstawicieli branży filmowych z całego świata oraz spotkanie z polskimi Funduszami Regionalnymi i przedstawicielami środowiska polskiego filmu w ramach Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Ogromnie się cieszę, że razem z Koalicją Miast dla Kultury wróciliśmy do stałej współpracy, wymiany doświadczeń i dobrych praktyk. W ramach World Cities Culture Forum odbyliśmy kilkadziesiąt spotkań, paneli i debat online. W tym wyjątkowym kryzysie okazało się, że mamy wspólne problemy i zgodne poczucie o znaczeniu kultury dla zachowania spójności społecznej i przetrwania kryzysu.

W 2020 roku przyjęliśmy nową politykę kulturalną Warszawy, która wyznacza kierunki naszych działań na najbliższe lata. Wierzymy, że kultura ma kluczowe znaczenie dla rozwoju miasta, dla nas wszystkich. Pomaga rozwijać przyjazne miasto i zmniejszać różnice społeczne. Jej rola będzie nie do przecenienia. Przed nami wiele pracy i odbudowa po skutkach pandemii.

Aldona Machnowska-Góra
wiceprezydentka m.st. Warszawy

Procentowy podział budżetu Biura Kultury



Wydatki bieżące Biura Kultury:

Ogółem	259 857 959,30 zł
Instytucje kultury (dotacje celowe i podmiotowe)	224 953 293,90 zł
Współpraca z organizacjami pozarządowymi.....	28 378 515,79 zł
Pozostałe zadania.....	6 526 149,61 zł



Różnorodna, wolna, odpowiedzialna: jaka kultura w Warszawie?
 Prawie przez cały styczeń zachęcaliśmy do udziału w konsultacjach społecznych nowej polityki kulturalnej Warszawy. Uwagi można było zgłaszać na spotkaniach organizowanych w różnych dzielnicach Warszawy oraz wypełniając ankietę online. Miesiąc później pracowaliśmy już nad raportem podsumowującym wszystkie wnioski i uwagi warszawianek i warszawiaków, razem z Zespołem ds. koordynacji procesu powstawania polityki kulturalnej. W kwietniu opublikowaliśmy raport. Dla uczestniczek i uczestników najważniejsze w realizacji polityki okazały się: wolność jako wartość, zasady neutralności oraz jawności, przejrzystości i otwartej komunikacji, badania i nowe technologie, wykorzystywanie zasobów już wypracowanych.



Prace nad programami wykonawczymi do Strategii Warszawa #2030

Rozpoczęliśmy prace nad programami wykonawczymi Strategii Warszawa #2030. Biuro Kultury jest odpowiedzialne za dwa cele operacyjne: 2.2 Aktywnie spędzamy czas blisko domu (wspólnie z Biurem Sportu i Rekreacji) oraz 4.1 Rozwijamy nasz twórczy potencjał (wspólnie z Biurem Edukacji). Odbyły się inauguracyjne spotkania grup roboczych oraz rad programowych, w których znaleźli się przedstawiciele strony społecznej, instytucji kultury, Urzędu Miasta oraz burmistrzów dzielnic.

2

LUTY

60 tysięcy e-booków dla warszawianek i warszawiaków

Warszawa przeznaczyła 200 tys. zł na zakup nowości książkowych w wersji elektronicznej dla warszawskich bibliotek publicznych. Można je było znaleźć w specjalnie utworzonym katalogu e-literatura, który powstał we współpracy z serwisem Legimi. Dzięki temu mieszkańcy zyskali dostęp do ponad 60 tysięcy e-booków. O nowościach czy wydarzeniach niezmiennie można czytać na wspólnej stronie internetowej stołecznych bibliotek www.bibliotekiwarszawy.pl

Nowy dyrektor Teatru Lalek Guliwer

Rozstrzygnęliśmy konkurs na dyrektora / dyrektorkę Teatru Lalek Guliwer. Wygrał go Robert Drobniuch – reżyser teatralny i menadżer kultury. Komisja konkursowa jego autorską koncepcję programową i organizacyjną dla teatru uznała za najlepszą.

Zmiany w Muzeum Historii Żydów Polskich

Zygmunt Stępiński został mianowany na dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN na trzyletnią kadencję.

Nagrody literackie

Zakończyliśmy przyjmowanie zgłoszeń książek do dwóch miejskich nagród literackich. Do Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego zgłoszono 135 książek reporterskich, a do 13. Nagrody Literackiej m.st. Warszawy ponad 600 w kategoriach: proza, poezja, literatura dziecięca oraz edycja warszawska. Po tym etapie pracę rozpoczęli jurorzy i jurorki.



Fot. m.st. Warszawa

Niematerialne dziedzictwo Warszawy

Powołaliśmy Zespół ds. niematerialnego dziedzictwa kulturowego Warszawy. Jego głównym zadaniem jest identyfikowanie instytucji, stowarzyszeń, fundacji, badaczy i praktyków kultury, skupiających się wokół niematerialnego dziedzictwa kulturowego stolicy oraz rekomendowanie Prezydentowi Warszawy rozwiązań, zapewniających realizację celów Konwencji UNESCO z 2003 roku w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Ważnym elementem działań Zespołu jest też promocja projektów i programów edukacyjnych odnoszących się do niematerialnego dziedzictwa naszego miasta. W skład zespołu weszli: Paweł Jaskanis, Artur Jóźwik, dr Ewa Klekot, Michał Krasucki, prof. Jacek Leociak, Jerzy Majewski, Ewa Dorota Malinowska-Grupińska, Jan Młynarski, Małgorzata Naimska oraz dr Hanna Schreiber.

2



Konkurs Mazowieckiego i Warszawskiego Funduszu Filmowego

Przyjmowaliśmy zgłoszenia projektów filmowych związanych tematycznie lub produkowanych w Warszawie i województwie mazowieckim. Konkurs finansowany jest przez samorząd województwa mazowieckiego oraz m.st. Warszawa. Mazowiecki Instytut Kultury, operator Funduszu, uczestniczy w projektach wyłonionych w wyniku konkursu jako koproducent. Warszawa wspiera produkcję filmową - filmy fabularne, dokumentalne i animowane. Dzięki dofinansowaniu z funduszu powstały m.in.: „Zimna wojna” P. Pawlikowskiego, „Kurier” W. Pasikowskiego czy „Ikar. Legenda Mietka Kosza” M. Pieprzycy.

3

MARZEC

Stypendia artystyczne m.st. Warszawy przyznane

Prezydent Warszawy przyznał stypendia artystyczne 53 osobom, w tym 8 debiutantom, reprezentującym różnorodne dziedziny sztuki jak: literatura, sztuki wizualne, muzyka, taniec, teatr i film, także zajmującym się upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami. Budżet stypendialny wyniósł prawie 2 mln zł.

Fundusz Animacji Kultury

Do końca marca dzielnicowe domy kultury mogły zgłaszać projekty edukacyjno-kulturalne realizowane ze środków Funduszu Animacji Kultury. Na ten cel przeznaczaliśmy 200 tys. zł. Tym razem postawiliśmy na rozwój współpracy i integracji sąsiedzkiej, włączanie nowych mieszkańców w lokalną społeczność, ochronę dziedzictwa niematerialnego Warszawy oraz wsparcie amatorskiego ruchu artystycznego. W czerwcu spośród 40 zgłoszonych projektów dofinansowanie otrzymało 21.

Ewaluacja wartościowania bibliotek

Zakończyliśmy ewaluację z wdrożenia w 18 bibliotekach publicznych Warszawy rekomendacji dotyczących procesu wartościowania stanowisk. Powstał raport ogólny oraz 18 indywidualnych dla poszczególnych placówek wraz ze wskazówkami do dalszych działań. Zdecydowaliśmy o przeprowadzeniu podobnego procesu również w kontekście teatrów i muzeów.

BudujeMY!

Warszawa wraz z instytucjami partnerskimi upamiętniła 75. rocznicę odbudowy stolicy przygotowując specjalny program pod nazwą

BudujeMY! Wraz z Biurem Stołecznego Konserwatora Zabytków, Muzeum Warszawy, Domem Spotkań z Historią oraz instytucjami partnerskimi: Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego zachęcaliśmy do udziału w specjalnych wystawach, spotkaniach, koncertach, warsztatach, pokazach filmowych. Niestety z powodu pandemii z części wydarzeń musieliśmy zrezygnować, pozostałe odbywały się w formule online.

Nominacje do Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego

W dniu urodzin patrona Nagrody - 4 marca, poznaliśmy tytuły 10 reportaży nominowanych do Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego.

Wydarzenie z udziałem jurorów miało miejsce w warszawskiej księgarni Korekty. Jeszcze wtedy nie wiedzieliśmy, że będziemy musieli zrezygnować z tradycyjnej uroczystej gali, jak i znanego miłośnikom Warszawskich Targów Książki Dnia Reportażu.



3

ZOSTAŃ W DOMU Z KULTURĄ

Doświadczaliśmy kryzysu, który uderzył mocno w cały sektor kultury. Musieliśmy zadbać o warszawską kulturę, dlatego przygotowaliśmy pakiet wsparcia. Priorytetem było zachowanie istniejących zasobów, ochrona pracowniczek i pracowników kultury, wsparcie dla artystek i artystów. Uruchomione zostały m.in. programy „Mobilni w kulturze”, konkurs „Ulubiona Księgarnia Warszawy” oraz wsparcie dla ponaddzielnicowych instytucji kultury przewidujące ulgi, bonifikaty czy zmiany harmonogramów rozliczenia dotacji. W ramach wsparcia dla stypendystek i stypendystów zadeklarowaliśmy możliwość przedłużenia terminu realizacji projektów.

4

KWIECIEŃ/MAJ

#zostańwdomu z kulturą

Warszawskie instytucje kultury natychmiast zareagowały na kryzys i zaprosiły swoją publiczność do korzystania z oferty online. Znalazły się w niej koncerty, wirtualne zwiedzanie wystaw i galerii, zarejestrowane spektakle, czytania performatywne sztuk teatralnych, spotkania i debaty online, projekty edukacyjne i konkursy. W tej szeroko zakrojonej akcji brały udział warszawskie teatry, muzea, domy kultury, biblioteki i księgarnie.



fot. Teatr Ateneum

Wsparcie dla organizacji pozarządowych

Rozstrzygnęliśmy w sumie 11 konkursów dla organizacji pozarządowych, dotyczących realizacji projektów kulturalnych w latach 2020-2022 tj. Warszawskie kalendarium kultury, Stały program kulturalny, Społeczna Instytucja Kultury, Festiwale (trzy kategorie finansowe), Kreacja - nowe dzieła i wydarzenia (dwie kategorie: nisko i wysokobudżetowa), Współczesna tożsamość Warszawy w kulturze i sztuce, Edukacja kulturalna i rozwój widowni oraz Dziedzictwo kulturalne Warszawy. Podpisaliśmy 81 umów na realizację zadań w 2020 roku oraz 69 umów wieloletnich na lata 2020-2022 - łącznie 150 umów. Budżet wyniósł ponad 60 mln zł. Kwota rozdysponowana w 2020 roku to niemal 28 mln zł.

Koalicja Miast dla Kultury

Prezydenci dziewięciu polskich miast: Gdańska, Katowic, Krakowa, Lublina, Łodzi, Poznania, Szczecina, Warszawy i Wrocławia spotkali się pod szyldem Koalicji Miast dla Kultury i wspólnie zaapelowali

5

do ministra kultury i dziedzictwa narodowego oraz premiera o to, by w chwili, gdy ogłaszane są kolejne plany ratowania gospodarki i odmrażania kolejnych jej sektorów, nie zapominali o sektorze kultury, instytucjach, organizacjach i twórcach. Celem Koalicji jest regularne zgłaszanie inicjatyw i rozwiązań formalnych, wymiana wiedzy i wspólna komunikacja. Koalicja ma nie tylko reagować na bieżącą sytuację, ale także zająć się projektowaniem rozwiązań długookresowych i systemowych dla kultury w samorządach lokalnych.

Apel społecznych rad kultury

Z inicjatywy Społecznej Rady Kultury przy Prezydencie m.st. Warszawy apel do ministrów rozwoju oraz kultury i dziedzictwa narodowego wystosowali również przedstawiciele i przedstawicielki w sumie jedenastu społecznych rad kultury z miast z całej Polski. Opisane w liście postulaty to m.in.: zwiększenie udziału sektora kultury w założeniach tarczy finansowej, rozszerzenie katalogu instytucji uprawnionych do pomocy w ramach programów rządowych, równe traktowanie instytucji rządowych i samorządowych w podziale środków, tworzenie systemów wsparcia dla artystów niezależnych.

Mobilni w kulturze

Ogłosiliśmy konkurs wspierający warszawskie środowisko kultury „Mobilni w kulturze”. Przeznaczaliśmy na ten cel milion złotych. Proces zaplanowaliśmy dwuetapowo - w ramach konkursu wyłoniliśmy najpierw realizatora programu - Fundację Pracownię Badań i Innowacji Społecznych „Stocznia”, która następnie zleciła osobom fizycznym - artystom, animatorom, kuratorom, edukatorom - realizację: koncepcji akcji, działań kulturalnych, dzieł, wydarzeń, projektów, także internetowych; koncepcji rozwoju kompetencji;



4

koncepcji dotyczącej reorientacji zawodowej. W sumie wsparcie otrzymało 122 osoby.

Zespół ds. produkcji filmowych

Powołaliśmy Zespół ds. produkcji filmowych, który działa na rzecz m.in.: uproszczenia procedur związanych z wydawaniem pozwoleń na realizację zdjęć filmowych, stworzenia systemu ulg dla najlepszych twórców z Polski i świata, opracowania mapy lokacji filmowych. W ramach prac powołaliśmy także Grupę roboczą ds. produkcji filmowych. W jej skład weszli przedstawiciele i przedstawicielki Gildii Reżyserów Polskich, Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych - KIPA, PISF, Mazowieckiego i Warszawskiego Funduszu Filmowego.

Grupa robocza ds. cyfryzacji treści kultury

W związku z pandemią kultura przeniosła się do sieci. Dlatego powstała Grupa robocza, która podczas pierwszego spotkania z udziałem przedstawicielek i przedstawicieli czternastu instytucji omawiała potrzeby i zagrożenia związane z obecnością kultury online. Powołano „stoliki” ds. bieżących problemów i szkoleń, sprzedaży wydarzeń online, budowy wspólnej platformy VOD i produkcji nowych treści. Koordynatorem spotkań było Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy.



5

Konkurs Chopinowski przełożony
XVIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina został przełożony na rok 2021. Wydarzenie zaplanowano na 2-23 października w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Urodziny Dwutygodnika

Internetowy magazyn o kulturze świętował 11. urodziny. Rok wcześniej Warszawa wzięła „Dwutygodnik” pod swoje skrzydła, a jego wydawcą został Dom Spotkań z Historią. Kibicujemy wszystkim tworzącym ten wyjątkowy magazyn!

ODMRAŻANIE KULTURY

W czerwcu instytucje mogły otworzyć się i zaprosić mieszkańców do ich odwiedzania. Wspieraliśmy instytucje kultury tak, żeby mogły one spełnić wszelkie wymogi bezpieczeństwa. Zależało nam na tym, żeby warszawianki i warszawiacy czuli się bezpiecznie, korzystając z kulturalnej oferty miasta. Dlatego przeznacziliśmy fundusze na zakup środków ochrony indywidualnej. Maseczki ochronne, przyłbice, rękawice i płyny do dezynfekcji są przeznaczone dla pracowniczek i pracowników oraz odwiedzających te placówki. W sumie zakupy, w tym prawie 15 000 litrów płynu dezynfekującego, trafiły do ponad 250 miejsc kultury. Z uwagi na bezpieczeństwo i komfort zwiedzających oraz pracowników instytucje starannie się do tego przygotowywały. Każda z placówek musiała na nowo opracować regulamin, który uwzględnił jej specyfikę. Konieczne okazało się również doposażenie miejsc kontaktu z publicznością w dodatkowe zabezpieczenia, a także wprowadzenie zmiany trybu pracy. Jednocześnie instytucje promowały oferty online i wciąż proponują mieszkańcom wiele aktywności.



6

CZERWIEC

Kolejny apel samorządów o wsparcie dla kultury

Widząc realne ryzyko kryzysu zdrowotnego, społecznego i gospodarczego, wywołanego pandemią i przymusową izolacją, Warszawa wraz z innymi członkami Koalicji Miast oraz dyrektorkami i dyrektorami instytucji kultury, po raz kolejny zaapelowała o konkretne wsparcie dla kultury. W liście wystosowanym do ministra kultury i dziedzictwa narodowego sygnatariusze domagali się włączenia szczebla samorządowego do Zespołu Antykryzysowego przy ministerstwie oraz proponowali konkretne rekomendacje do ponownego uruchamiania pola kultury. Upomnieli się m.in. o włączenie centrów i domów kultury do trzeciego etapu odmrażania.

Kino Wars

Dawne kino Wars przeszło na własność Miasta. Pochodzący z lat 50. budynek przy Rynku Nowego Miasta 5/7 był przez wiele dziesięcioleci siedzibą kina Wars, które działało tam do 2004 r. Od lat budynkiem zarządza Teatr WARSawy. Stołeczni radni wyrazili zgodę na to, by Warszawa przejęła nieruchomość od dewelopera, odstępując w zamian pustą działkę przy ul. Długiej. To kolejne po Teatrze na Woli ważne na kulturalnej mapie stolicy miejsce, które przechodzi do miejskich zasobów.

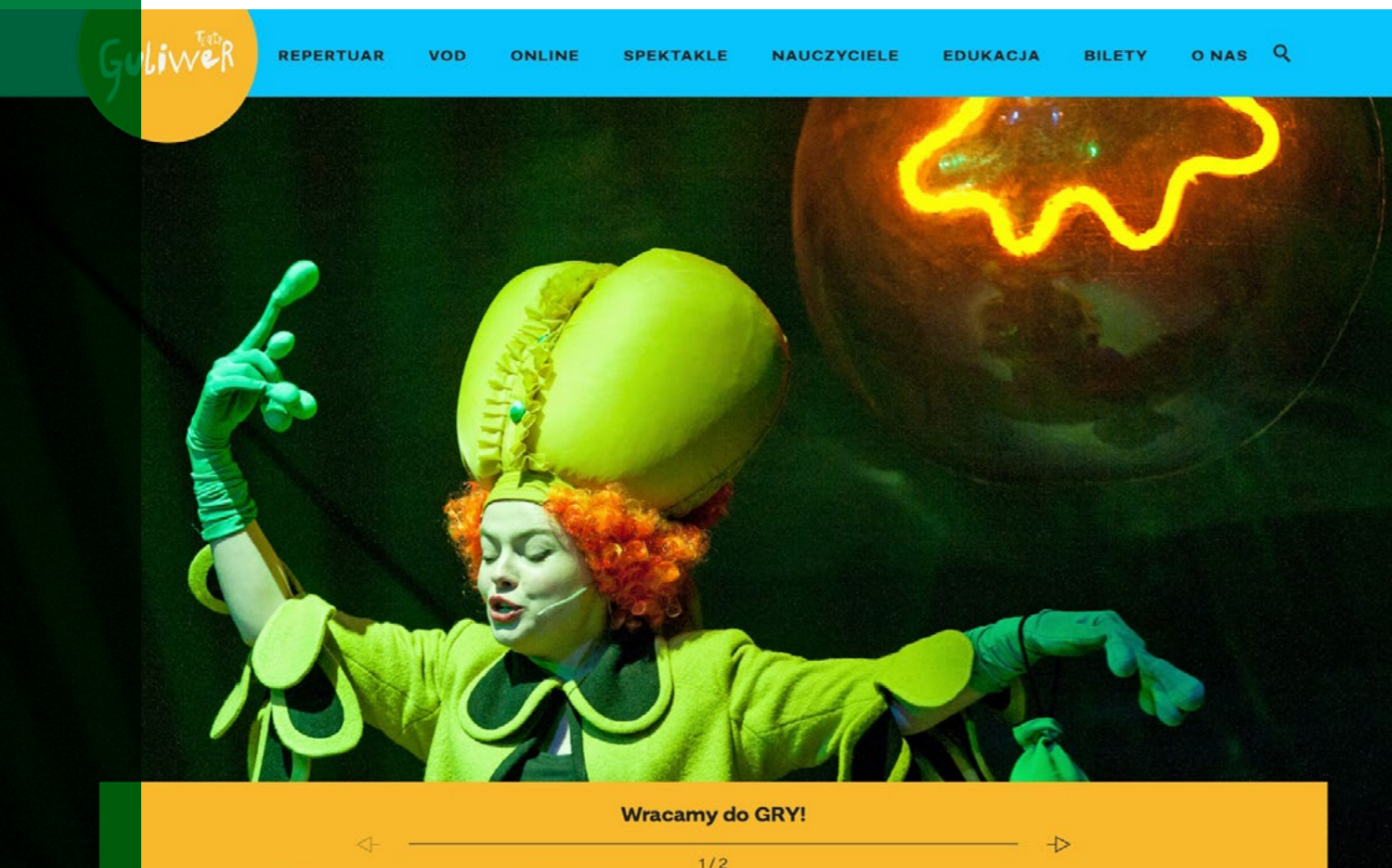
Zaczytana Warszawa

W tym roku świat literacki przeniósł się do sieci, w tym również aktywności i działania skupione wokół stołecznych nagród literackich. 27 maja wirtualną galą zakończyliśmy tegoroczną Nagrodę im. Ryszarda Kapuścińskiego. Laureatką została Katarzyna Kobylarczyk, autorka książki „Strup. Hiszpania rozdrapuje rany”. 2 czerwca poznaliśmy nazwiska autorek i autorów 12 najlepszych książek 2019 roku nominowanych do 13. Nagrody Literackiej m.st. Warszawy w 4 kategoriach - proza, poezja, literatura dziecięca, edycja warszawska. Ogłoszenie nominacji przybrało również formułę wirtualnego projektu artystycznego. Do współpracy zaprosiliśmy dziennikarkę Martę Perchuć-Burzyńską oraz Małgorzatę Spasiewicz-Bulas / Słucham i rysuję, która na żywo ilustrowała prezentowane książki.

Warszawskie stypendia dla piszących i tłumaczących poezję

Staromiejski Dom Kultury ogłosił program stypendialny dla poetów, poetek oraz tłumaczek i tłumaczy poezji. Nagrodzono 12 osób. Budżet stypendialny wyniósł 60 tys. złotych.

6



6

Zgłoszenia do Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej

Do 30 czerwca można było zgłaszać najlepsze projekty i programy edukacji kulturalnej. To konkurs, którego głównym celem jest wyróżnienie najlepszych warszawskich animatorek i animatorów, edukatorek i edukatorów, nauczycielek i nauczycieli oraz realizowanych przez nich projektów.

EduAkcje Warszawy

W ramach Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej odbywały się konferencje tematyczne, których celem jest sieciowanie i wymiana dobrych praktyk. W czerwcu zaprosiliśmy do udziału w Teatralnej EduAkcji Warszawy, we wrześniu fotograficznej, w październiku muzealnej, a w grudniu – kulturalnej, podsumowującej rok.



fot. archiwum WPEK

Chopin w Paryżu online

W połowie czerwca zainaugurowaliśmy 11. edycję festiwalu „Chopin au Jardin”. W tym roku koncerty odbywały się online. W każdą niedzielę paryżanie mogli posłuchać koncertów wcześniej zarejestrowanych w Starej Pomarańczarni w Łazienkach Królewskich na profilu FB Instytutu Polskiego w Paryżu, który jest współorganizatorem wydarzenia. Festiwal powstał we współpracy ze Stołeczną Estradą.

LIPIEC

7

Ulubiona Księgarnia Warszawy

Ogłosiliśmy konkurs na Ulubioną Księgarnię Warszawy. Przez całe wakacje warszawianki i warszawiacy mogli wskazywać swoje ulubione miejsca. Nagroda Prezydenta m.st. Warszawy była wspólną inicjatywą Miasta oraz Biblioteki Analiz, Stowarzyszenia Księgarzy Polskich (okręg warszawski) i Polskiej Izby Książki. Została powołana z myślą o stołecznych księgarniach niezależnych, które dotkliwie odczuły skutki kryzysu wywołanego epidemią. 10 księgarń, które zdobyły najwyższą liczbę głosów w plebiscycie, otrzymało nagrody pieniężne o łącznej wartości 78 tys. złotych. Każda z nich może również używać tytułu „Ulubiona Księgarnia Warszawy” przez 12 miesięcy od przyznania nagrody. W plebiscycie głosowało ponad 21 tysięcy osób. Najwięcej głosów - 3579 - zdobyła Księgarnia Artystyczna Bookoff.

Konkurs Mazowieckiego i Warszawskiego Funduszu Filmowego

11 produkcji - 5 filmów dokumentalnych, 5 filmów fabularnych i jedna animacja - otrzymało wsparcie finansowe w łącznej kwocie 2 mln złotych. W tegorocznej 10. edycji konkursu zgłoszono 39 projektów, a ostatecznie komisja konkursowa w trzecim etapie oceniała 20 wniosków. Wśród produkcji, które otrzymają wkład koprodukcyjny, znalazły się filmy młodych i uznanych twórców i twórczyń, wysoko ocenione dokumenty.

**Czy ta
księgarnia jest
najfajniejsza?**



fot. m.st. Warszawa

7

Stypendia elektronicznie

Uruchomiliśmy Elektroniczny System do Obsługi Stypendiów m.st. Warszawy. Dzięki niemu ubiegający się o stypendia przyznawane przez Miasto, w tym stypendia artystyczne, mogli składać wnioski elektronicznie za pośrednictwem specjalnego formularza oraz monitorować status wniosku w całym procesie rekrutacyjnym. Kolejna edycja stypendiów artystycznych rozpoczęła się w połowie sierpnia - tym razem kampania promocyjna odbywała się pod hasłem „Do dzieła!”. Stypendia przyznawane są najbardziej obiecującym, oryginalnym twórczyniom i twórcom, nie reprezentującym żadnej instytucji ani organizacji pozarządowej.

Finał Nagrody Literackiej m.st. Warszawy

24 czerwca poznaliśmy laureatki i laureatów 13. edycji Nagrody Literackiej m.st. Warszawy. Spośród 12 książek nominowanych w czterech kategoriach jury wybrało: „Miłość w trybie awaryjnym” Ewy Lipskiej, „Kult” Łukasza Orbitowskiego, „Wojtka” Wojciecha Mikołuszki z ilustracjami Małgorzaty Dmitruk oraz „Warszawę dziką” Arkadiusza Szarańca. Tytuł Warszawskiego twórcy przypadł w tym roku Piotrowi Wojciechowskiemu. Autor znany jest m.in. z takich tytułów, jak: „Kamienne pszczoły”, „Czaszka w czaszce”, „Tratwa manekina” oraz „Przebierańcy i przechodnie”.

Jury pracowało w składzie: Janusz Drzewucki (przewodniczący), Grażyna Borkowska, Anna Maria Czernow, Karolina Głowacka, Anna Romaniuk, Krzysztof Masłoń oraz Rafał Skąpski. Spotkania z laureatami i laureatkami tej edycji odbywały się w przestrzeni realnej (weekend z Nagrodą Literacką w Big Book Cafe, Imieniny Jana Kochanowskiego) oraz online. Wszystkie nominowane książki są dostępne dla mieszkańców w bibliotekach publicznych. Niestety w listopadzie pożegnaliśmy naszego laureata - Arkadiusza Szarańca. Zmarł nagle, pozostaną z nami Jego książki pisane osobiście, z uczuciem i z humorem.

SIERPIEŃ

8

Nowa polityka kulturalna Warszawy

Prezydent Rafał Trzaskowski podpisał zarządzenie wprowadzające nową politykę kulturalną Warszawy, określając kierunki naszych działań na najbliższe lata. Dokument powstawał podczas spotkań, warsztatów, konsultacji, z udziałem mieszkańców, środowisk artystycznych, organizacji pozarządowych, instytucji kultury, aktywistek i aktywistów. Różnorodność, otwartość, odpowiedzialność, wolność i zakorzenienie – oto najważniejsze wyznaczniki kultury warszawskiej. Obecnie trwają prace nad programami wykonawczymi.

Izba Pamięci przy Cmentarzu Powstańców Warszawy

W parku Powstańców Warszawy na Woli uroczystie posadzono drzewo pamięci. W jego korzeniach znalazł się akt erekcyjny budowy Izby Pamięci. Posadzony dąb biały przypomina o oddaniu żołnierzy i wszystkich poległych mieszkańców Warszawy. Akt erekcyjny budowy Izby Pamięci uwierzytelnili swoimi podpisami m.in. Wanda Traczyk-Stawska, przewodnicząca Społecznego Komitetu ds. Cmentarza Powstańców Warszawy oraz Rafał Trzaskowski prezydent m.st. Warszawy. W październiku Prezydent podpisał umowę na budowę Izby Pamięci. W dwóch pawilonach znajdzie się ekspozycja dokumentująca rolę i zagładę cywilnych mieszkańców stolicy w czasie okupacji niemieckiej i Powstania. Cmentarz na Woli, kryjący szczątki ponad 100 tys. osób, jest największym cmentarzem wojennym w Polsce i jednym z największych w Europie.



8

Nowa dyrektorka Muzeum Warszawy

Konkurs na dyrektora / dyrektorkę Muzeum Warszawy wygrała dr Karolina Lewandowska, doświadczona i wielokrotnie nagradzana kuratorka. Znana jest z aktywnych działań na rzecz ochrony archiwów po czołowych polskich fotografach, współtworzyła Fundację Archeologii Fotografii, pracowała w Muzeum Narodowym Sztuki Nowoczesnej Centre Pompidou w Paryżu. Komisja konkursowa doceniła jej wizję przyszłości Muzeum Warszawy jako miejsca rozpoznawalnego, przyjaznego, promującego stołecznych artystów i artystki.

Warszawa Singera

Festiwal Kultury Żydowskiej Warszawa Singera jak zawsze obfitował w wiele różnorodnych wydarzeń kulturalnych. Tym razem koncerty, spektakle, pokazy filmowe, spacer edukacyjne, debaty i spotkania z artystkami i artystami odbywały się zarówno w formule online, jak i w Centrum Praskim Koneser, Synagodze im. Nożyków, Scenie Letniej Teatru Żydowskiego czy też w Teatrze Kwadrat. Tegoroczna edycja festiwalu przypominała o przedwojennym warszawskim kolorycie i twórcach żydowskich z ubiegłego stulecia.



fot. m.st. Warszawa

WRZESIEŃ

9

Dom Spotkań z Historią po konkursie

Zgodnie z decyzją komisji konkursowej Piotr Jakubowski, dotychczasowy dyrektor tej instytucji kultury, pozostał na swoim stanowisku. W kolejnych latach planuje wzmocnić wizerunek instytucji jako placówki otwartej, kierującej działania do wielopokoleniowej publiczności.

20 lat Dorożkarni

Dom Kultury Dorożkarnia, jeden z najprężniej działających warszawskich domów kultury, obchodził 20. urodziny. Choć sytuacja zmusiła do przeformułowania planów, Dorożkarnia świętowała urodziny hucznie spektaklem „Bal u Wolanda” oraz „Korowodem Różnorodności”. Życzymy sto lat!

75 lat Teatru Syrena

Teatr działający przy ul. Litewskiej 3 obchodził 75-lecie. Od dnia powstania kontynuuje wspaniałe tradycje warszawskiej przedwojennej rewii i kabaretu. To tutaj na scenie występowali m.in. Irena Kwiatkowska, Hanka Bielicka, Krystyna Sienkiewicz, Irena Santor, Bohdan Łazuka czy Adolf Dymsza. Dzisiaj jest nowoczesnym teatrem musicalowym, wystawiającym popularne światowe przeboje, jak i oryginalne musicale autorskie. W ramach jubileuszu teatr zorganizował m.in. wystawę „Artyści Syreny. Od 20-lecia do roku 20-go”, odsłonięto także tablicę poświęconą założycielom teatru – Jerzemu Jurandotowi i Stefanii Grodzieńskiej.



fot. m.st. Warszawa

9

Ujazdowskie 20

Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy rozpoczęło we wrześniu działalność w nowej siedzibie przy Alejach Ujazdowskich 20. W nowoczesnej i przyjaznej przestrzeni planowane są projekcje, spotkania, debaty i warsztaty.



Abakanowicz w Parku Rzeźby na Bródnie

Włączając się w obchody 90. rocznicy urodzin Magdaleny Abakanowicz, razem z Muzeum Sztuki Nowoczesnej oraz Fundacją Marty Magdaleny Abakanowicz-Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego, odsłoniliśmy w Parku Rzeźby na Bródnie prace wybitnej artystki. Pokazywane były wraz z pracami innych wspaniałych twórców związanych z Warszawą – Pawła Althamera i Romana Stańczaka.



Plener Literacki

Było to jedno z pierwszych plenerowych wydarzeń literackich w Warszawie w tradycyjnej formule, po niemiłej wiadomości o odwołanych w tym roku Warszawskich Targach Książki, z ciekawą ofertą książek oraz bogatym programem. W ramach niego zapraszaliśmy do Ogrodu Saskiego na spotkania z laureatami Nagrody Literackiej m.st. Warszawy.



Festiwal Kultury Bez Barier

Realizowany przy wsparciu finansowym m.st. Warszawy tradycyjnie był wielkim świętem dostępnej kultury, dostępnej dla każdego. Bez względu na rodzaj i stopień niepełnosprawności, sytuację rodzinną, możliwości ekonomiczne, miejsce zamieszkania, pochodzenie, wyznanie, wiek czy płeć. Spektakle, koncerty, wystawy, dyskusje i warsztaty odbywały się od 25 września do 4 października. Z tej okazji PKiN oświetliliśmy barwami festiwalowymi.



9



9

Warszawska Jesień

W tym miesiącu wspieraliśmy Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Tegoroczna edycja musiała uwzględnić uwarunkowania narzucone przez pandemię. Każda edycja, organizowanego od 1956 roku festiwalu, ma swój temat przewodni, wokół którego skupiają się poszczególne wydarzenia. W 2020 roku był to „Muzyka i język”. Na równi z Jesienią „dorosłą” w szczególnych warunkach odbywała się również Mała Warszawska Jesień, obchodząca 10-lecie.

Festiwal Nowa Europa Zbliżenia

Międzynarodowy projekt sfinansowany przez m.st. Warszawa był prezentacją najciekawszych i najbardziej oryginalnych twórców europejskich współczesnego teatru, w połączeniu ze spektaklami gościnnymi i sceną debiutów. Organizatorem było Międzynarodowe Centrum Kultury Nowy Teatr. Festiwal odbywał się od 18 września do 5 grudnia.

II Kongres Tańca

Wsparliśmy organizację II Kongresu Tańca, podczas którego rozmawiano o wyzwaniach stojących przed środowiskiem tanecznym w Polsce.



PAŹDZIERNIK 10

World Cities Culture Forum

Jak ratować kulturę w czasach pandemii? Na to pytanie szukali odpowiedzi władarze europejskich miast – Londynu, Sztokholmu i Warszawy. Sadiq Khan, Anna König Jerlmyr oraz Rafał Trzaskowski dyskutowali podczas panelu World Cities Culture Forum. W trakcie paneli tematycznych poświęconych strategiom wspierania kultury prezentowaliśmy program „Mobilni w kulturze”.



Scena 20

Warszawa zyskała nową przestrzeń teatralną. Premierą „Kwartetu” Ronald Harwooda w reż. Wojciecha Adamczyka Teatr Ateneum zainaugurował działalność Sceny 20. Nowa scena mieści się w budynku Związku Nauczycielstwa Polskiego przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 35. Jest nowoczesna, z bogatym zapleczem technicznym i ponad 200 fotelami na widowni. Inwestycję w całości sfinansowało Miasto, jej koszt wyniósł ponad 10 mln złotych. Pierwotnie otwarcie planowano w marcu, ale okazało się to niemożliwe ze względu na epidemię i zamknięcie instytucji.



10

50 lat Teatru Ochoty

Teatr Ochoty świętował swoje półwiecze. Była to dobra okazja do realizacji kilku inicjatyw, które przywracają pamięć o założycielach - Halinie i Janie Machulskich oraz ich misji społecznej budowania wspólnoty wokół teatru. W ramach jubileuszowych obchodów ogłoszono m.in.: konkurs na jubileuszowy mural oraz powołano Nagrodę im. Haliny Machulskiej dla edukatorek i edukatorów teatralnych kierujących się w swej pracy ideą długofalowego rozwoju. Ukoronowaniem jubileuszu było namalowanie muralu przedstawiającego postacie państwa Machulskich według zwycięskiego projektu autorstwa kolektywu SZTAMA. Dyrekcji oraz całemu Zespołowi życzymy ciekawych premier i owocnej pracy z młodzieżą.



Platforma VOD

Uruchomiliśmy środki na budowę warszawskiej platformy VOD dla stołecznych instytucji kultury i organizacji pozarządowych - 1,3 mln zł. Projekt koordynuje Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy. Potrzeba jego realizacji wyniknęła z sytuacji związanej z pandemią i przymusową kwarantanną, podczas której kultura przeniosła się do sieci, a instytucje stanęły w obliczu nowych wyzwań. Platforma VOD powstaje z myślą o organizatorach kultury w Warszawie, ma służyć jej upowszechnianiu i działać na rzecz jej dostępności. W przyszłości będzie to centralne miejsce do prezentowania cyfrowych treści kulturalnych oraz szansa na zdobywanie środków finansowych.

Wartościowanie stanowisk w muzeach

Podpisaliśmy umowę na wartościowanie stanowisk w czterech miejskich muzeach: Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Warszawy, Muzeum Karykatury oraz Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie.

Finał naboru wniosków na stypendia artystyczne

W tegorocznej edycji stypendiów artystycznych zgłoszono ponad 600 projektów. Nazwiska 52 stypendystek i stypendystów poznaliśmy w styczniu 2021 roku.

Za co lubimy księgarnie niezależne?

Za ludzi, za książki i za niepowtarzalną atmosferę - za to właśnie warszawianki i warszawiacy cenią księgarnie niezależne, których w stolicy jest około 100. W konkursie „Ulubiona Księgarnia Warszawy” oddali 21 tysięcy głosów i napisali ponad 4 tysiące opowieści o swoich ulubionych miejscach. Autorzy najciekawszych opinii zostali nagrodzeni książkami ufundowanymi przez Stowarzyszenie Księgarzy Polskich Okręg w Warszawie, Polską Izbę Książki i Bibliotekę Analiz. Wysoka frekwencja i pozytywny odbiór konkursu sprawiły, że konkurs wpisze się na stałe w kalendarz kulturalny miasta.

Noc bibliotek w Warszawie

„Klimat na czytanie” - pod takim hasłem 10 października w stołecznych bibliotekach odbyła się już po raz szósty „Noc bibliotek”. Ta akcja w oryginalny sposób promuje czytanie książek i biblioteki. Motyw przewodni tegorocznej edycji podkreślał, że właśnie teraz, kiedy mamy ograniczone możliwości uczestniczenia w wielu formach kultury i życia społecznego, jest doskonały czas na czytanie i na bycie z książką. Warszawskie placówki w poszczególnych dzielnicach przygotowały dla swoich czytelników i czytelniczek wiele atrakcyjnych propozycji aktywności, zarówno w przestrzeni realnej, jak i wirtualnej.



10

Warszawa w budowie

W październiku ruszyła 12. edycja festiwalu pod hasłem „Coś wspólnego”, który trwał do połowy stycznia 2021 roku. Inaczej niż w latach poprzednich skupiono się tym razem na społecznych relacjach i potrzebach mieszkańców stolicy. Program festiwalu składał się z dwóch równorzędnych części: wystawy prezentowanej w Muzeum nad Wisłą oraz cyklu wydarzeń towarzyszących (debat, warsztatów, oprowadzań), realizowanych w oparciu o działania siedmiu grup roboczych, w trybie stacjonarnym i online.

Warsaw Grand Prix 36

Miasto od wielu lat wspiera finansowo Warszawski Festiwal Filmowy w ramach konkursów dotacyjnych dla organizacji pozarządowych. Lubiany i ceniony przez miłośników kina i sztuki filmowej już po raz 36. zaprezentował najciekawsze tytuły kina polskiego, europejskiego i światowego. Warszawa jest również fundatorem Warsaw Grand Prix w konkursie międzynarodowym, nagroda wynosi 100 tys. złotych. W tej edycji główną nagrodę otrzymał kazachski film „18 kiloherców” w reż. Farkhata Sharipova.



Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena

Warszawa współfinansowała także 24. edycję Festiwalu, która przeniesiona z powodu pandemii odbywała się od 10 do 22 października. Podczas 10 koncertów wystąpiły polskie zespoły i artyści, którzy wykonali dzieła Beethovena oraz jego romantycznych następców: Schuberta, Schumann, Chopina, Liszta, Mendelssohna i Brahmsa. W hołdzie dla zmarłego w 2020 roku Krzysztofa Pendereckiego w Filharmonii Narodowej zabrzmiała również jego muzyka.

KULTURA PONOWNIE ZAMKNIĘTA

LISTOPAD

Fundusz Instytucji Kultury

Instytucje kultury zainteresowane realizowaniem projektów we współpracy z organizacjami pozarządowymi mogły ubiegać się o dotacje na ten cel. Chcieliśmy, aby projekty wzmacniały uczestnictwo w kulturze mieszkank i mieszkańców Warszawy oraz rozwijały ich kompetencje sprzyjające budowaniu odpowiedzialnej wspólnoty obywateli. Założenia funduszu wyniknęły z dokumentów strategicznych m.st. Warszawy, w tym nowej polityki kulturalnej Miasta.

Teatralne VOD

Stołeczne teatry udostępniają swoje spektakle online. Było to szczególnie ważne, gdy znów zamknięto wszystkie instytucje kultury. Na platformy VOD trafiały nie tylko archiwalne nagrania, ale także spektakle premierowe.



11

Konkurs na projekty rewitalizacyjne

Wspieramy instytucje kultury działające na obszarze objętym programem rewitalizacji. Dlatego uruchomiliśmy nabór projektów na 2021 rok. Powinny one aktywizować lokalną społeczność, angażować jak najszerszą i różnorodną grupę mieszkańców i mieszanek, minimalizować bariery (ekonomiczne, społeczne, fizyczne), rozwijać kompetencje kulturowe, a także budować partnerstwo instytucji kultury z organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie objętym programem czy wspierać małe lokalne inicjatywy o charakterze kulturalno-społecznym.

Czytaj.pl

Warszawa zawsze zachęca do czytania, więc i tym razem włączyliśmy się w wielką akcję czytelnicy. Przez cały listopad wybrane e-booki i audiobooki były dostępne za darmo, w sieci – wystarczyło mieć aplikację Woblink i ściągnąć kod QR ze strony Czytaj.pl. W akcję zaangażowało się 30 miast, a także szkoły i instytucje w całej Polsce, akcja wykroczyła także poza granice kraju, dzięki współpracy między Miastami Literatury UNESCO. Akcję koordynował Kraków.

Wsparcie dla festiwali filmowych

Odbyły się kolejne festiwale filmowe, także dzięki wsparciu m. st. Warszawy. Zapraszaliśmy na pokazy online wraz z organizatorami: Międzynarodowego Forum Filmów Krótkometrażowych Cinemaforum, Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej Kamera Dawida, Grand OFF oraz Azjatyckiego Festiwalu Filmowego Pięć Smaków. Niestety kilka miesięcy później pożegnaliśmy twórcę jednego z nich - Witolda Kona – wielkiego miłośnika kina i animatora kultury.

Tablica poświęcona Andrzejowi Wajdzie

Warszawa upamiętniła wybitnego reżysera, honorowego obywatela stolicy, doktora honoris causa Uniwersytetu Warszawskiego.



fot. m.st. Warszawa

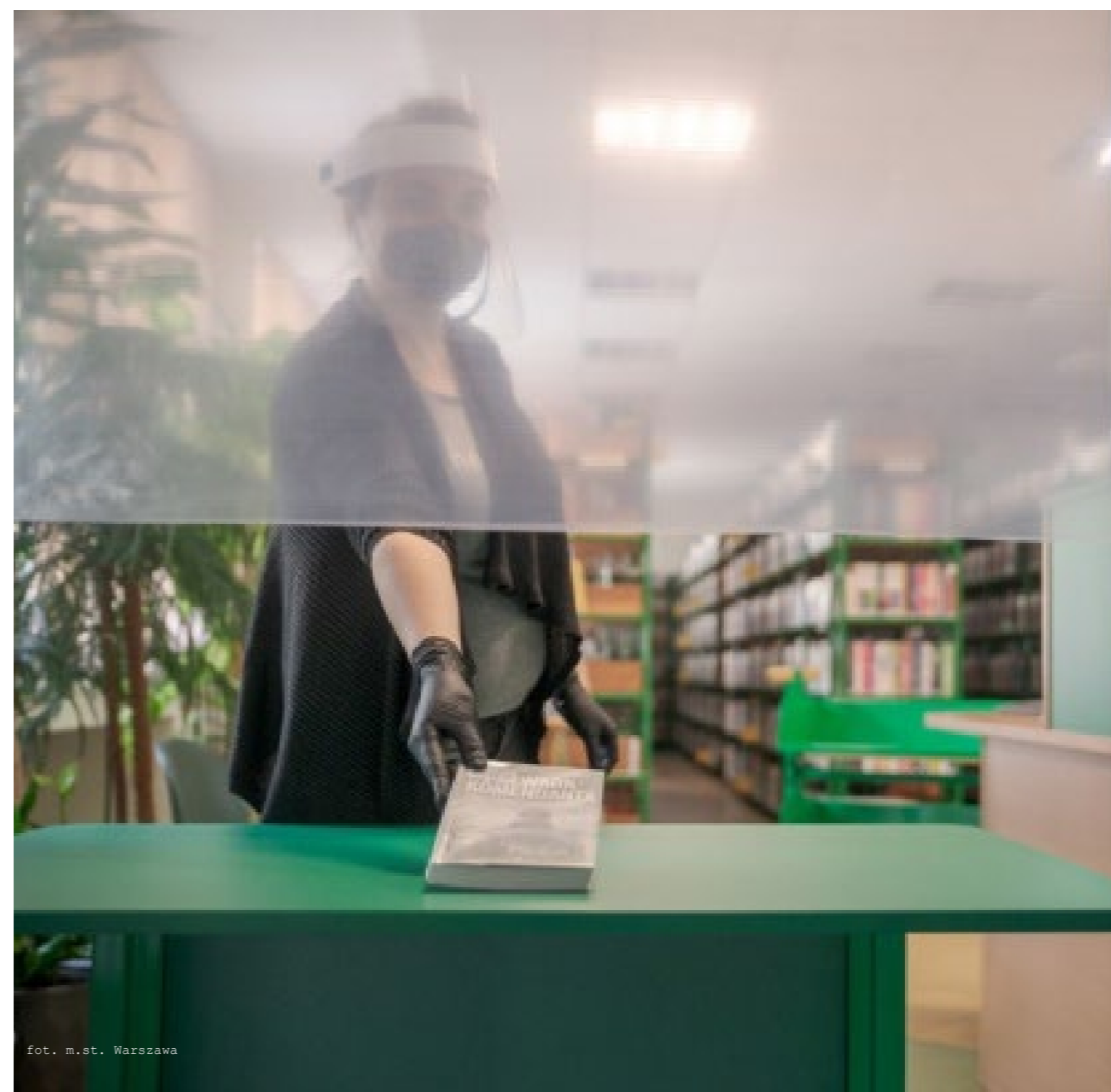
W czwartą rocznicę śmierci Andrzeja Wajdy odsłonięta została pamiątkowa tablica - u zbiegu ulic Józefa Hauke-Bosaka i Śmiałej na warszawskim Żoliborzu Oficerskim, gdzie przez ponad cztery dekady mieszkał i pracował. O specjalne upamiętnienie twórcy zabiegało Stowarzyszenie Filmowców Polskich oraz Rada i Zarząd dzielnicy Żoliborz wraz z Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy.

Biblioteki otwarte

Od 30 listopada biblioteki mogły wznowić swoją działalność, oczywiście z zachowaniem reżimu sanitarnego. Wprowadzono limit osób, które mogą jednocześnie przebywać w sali bibliotecznej.

Obowiązuje zasłanianie nosa i ust, dezynfekcja rąk i utrzymanie dystansu społecznego. Dla bezpieczeństwa czytelniczek i czytelników książki podlegają 3-dniowej kwarantannie. O szczegółach biblioteki informują na swoich stronach, aktualności można też szukać na

www.bibliotekiwarszawy.pl



fot. m.st. Warszawa

11

12 GRUDZIEŃ

Teatr Baj

Kamienica Bergsona na Pradze-Północ to siedziba Teatru Baj, najstarszego w Polsce teatru lalek. Zakończyliśmy kapitalny remont, dzięki któremu budynek całkowicie zmienił się i zyskał nowoczesne przestrzenie. W sali głównej na widowni jest 180 miejsc. Na trzecim piętrze znajduje się ruchoma scena oraz sala kameralna, natomiast na drugim – przestrzeń wystawowo-edukacyjną. Odnowiliśmy też wejście do teatru, powstało nowe zaplecze techniczne, garderoby oraz pracownia plastyczna. Baj powrócił „z podróży” i gra już dla publiczności.



Kino Tęcza

Zawarliśmy umowę najmu kina Tęcza, które po remoncie pomyślane jest jako przyszła siedziba Centrum Kultury Filmowej. Inwestorem będzie Stołeczny Zarząd Rozbudowy Miasta. Cieszymy się, że instytucja, której patronem jest Andrzej Wajda, znajdzie swoje miejsce na Żoliborzu, z którym reżyser był mocno związany.

Wspieraj kulturę z Kartą Warszawiaka

Ruszyła miejska kampania skierowana do wszystkich, którzy mają Kartę Warszawiaka lub Kartę Młodego Warszawiaka. W ten sposób zachęcamy do wspierania instytucji kultury oraz korzystania z przygotowanej specjalnie oferty kulturalnej online.



Virtual Fam Tour Film Warsaw

Wraz z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych zaprosiliśmy przedstawicieli branży filmowej z całego świata do udziału w spotkaniu o filmowym potencjale Warszawy. Uznaliśmy, że warto w gronie eksperckim porozmawiać o tym, jak przyciągać do naszego miasta filmowców i sprawić, by w Warszawie realizowano więcej produkcji filmowych, także tych zagranicznych. W spotkaniu wzięło udział blisko sto osób, w tym producentki, producenci z USA i Europy.



Konkursy dla organizacji pozarządowych

Pomimo trudnego czasu inwestujemy w kulturę, dlatego zaprosiliśmy do jej współtworzenia organizacje pozarządowe. Ogłosiliśmy roczne konkursy: Różnorodna Warszawa, Dziedzictwo kulturowe Warszawy oraz Kulturalna oferta Warszawy. Dotyczą realizacji projektów w 2021 roku. Budżet konkursów wynosi 3,5 mln złotych. Rozstrzygnięcie planujemy w pierwszym kwartale nowego roku.

Startup Art

Poznaliśmy zwycięzców tegorocznego Startup Art. Siódmą edycję wygrał zespół Anity Bednarczyk z projektem „Grafanti, czyli platformy dla branży e-commerce do zamawiania i realizacji zleceń na wizualizacje produktowe i infografiki”. Gratulujemy wszystkim, którzy wzięli udział w projekcie - w tej edycji było to ponad 200 osób. To jedno z działań dla branży kreatywnej finansowane przez m.st. Warszawę. Wspierając projekt pomagamy studentkom i studentom kierunków artystycznych w tworzeniu ich własnych firm. Ze względu na pandemię wszystkie wydarzenia odbywały się online.

Finał Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej

Poznaliśmy laureatki i laureatów WNEK. Najlepsze projekty edukacji kulturalnej Kapituła wybrała spośród ponad 100 zgłoszonych. Łącznie przyznano 36 nagród i wyróżnień w 7 kategoriach. Laureatami Grand Prix zostali Katarzyna Konciak i Wojciech Hazanowicz za projekt Orkiestra Społeczna.



foto. archiwum WPEK

Najlepsza książka historyczna roku

15 grudnia, podczas wirtualnej gali, rozstrzygnięty został konkurs o Nagrodę Historyczną m.st. Warszawy im. Kazimierza Moczarskiego.

Laureatem nagrody został prof. Mariusz Mazur, autor książki „Antykomunistycznego podziemia portret zbiorowy 1945-1956.

Aspekty mentalno-psychologiczne”. Oprócz głównej nagrody wręczona została, już po raz piąty, Nagroda Młodzieżowych Klubów Historycznych im. Kazimierza Moczarskiego. Uczniowie z 12 szkół średnich, w tym czterech warszawskich, uznali, że Ołówek trafi do rąk Grzegorza Gaudena, autora książki „Lwów – kres iluzji. Opowieść o pogromie listopadowym 1918”. Książki do konkursu zgłaszają czytelnicy, wydawcy, księgarze, a jury pod przewodnictwem prof. Andrzeja Friszkego wybiera 10 nominowanych tytułów (tym razem zgłoszono 85 książek).



foto. Małgorzata Kuśmierz-NCK

Nowe edycje nagród literackich

Po raz 14. zachęcaliśmy do zgłaszania najlepszych polskich książek minionego roku do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy w kategoriach proza, poezja, literatura dziecięca i edycja warszawska.

Wpłynęło ponad 700 tytułów. Z kolei do 12. edycji Nagrody im Ryszarda Kapuścińskiego zgłoszono prawie 130 książek. Ta nagroda jest formą wyróżnienia i promocji najwartościowszych książek reporterskich. Tym razem nominowanych do Nagrody wskaże jury pod przewodnictwem Katarzyny Surmiak-Domańskiej, a do Nagrody Literackiej – Justyny Sobolewskiej.

Nagrodzone varsaviana

W 2020 roku swój finał miała również Nagroda KLIO, przyznawana przez Porozumienie Wydawców Książki Historycznej. Warszawa jest mecenasem kategorii varsaviana. Jury pod przewodnictwem prof. Tomasza Szaroty wyróżniło w tej kategorii Jarosława Zielińskiego za książkę „PLAC. Warszawski plac Piłsudskiego jako zwierciadło losów i duchowej kondycji narodu”, Joannę Rolińską za książkę „Lato 1920” oraz Janusza Dziano i Danutę Koper za książkę „Ech, Panie Wiech!”.

Festiwale online

Ulubione warszawskie festiwale, które współfinansujemy, przeniosły się do przestrzeni wirtualnej - 40. Warszawskie Spotkania Teatralne, 20. Watch Docs, organizowany po raz 14. Festiwal Filmowy Pięć Smaków, Sputnik nad Polską i AfryKamery.

Coming out – najlepsze dyplomy ASP

Warszawa wsparła również ten projekt, który promuje twórczość młodych artystek i artystów u progu ich kariery. Dziewięć wydziałów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych zaprezentowało najlepsze dyplomy. Ze względu na pandemię wernisaż odbywał się online.



fot. Paulina Brzezińska (ASP w Warszawie)

Nowy Tygodnik Kulturalny

Program powrócił i poprzez serwis Patronite zbiera fundusze na swoją wersję internetową. Korzystając z gościnności Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy, ekipa NTK zaczęła nagrywać podcast. W sierpniu program „Tygodnik Kulturalny” został zdjęty po 15 latach z anteny TVP Kultura. Jacek Wakar i Agnieszka Szydłowska wraz ze współpracownikami reaktywują program, który wspiera stołeczna instytucja. Kibicujemy!



fot. Grzegorz Jarzyna i Agnieszka Szydłowska (Warszawa, Pracownia NTK/CKF)

Nowe nazwy ulic w Warszawie

W 2020 roku Rada m.st. Warszawy przyjęła uchwały o nadaniu nowych nazw warszawskim ulicom, które zyskały kulturalnych patronów. Na Woli przy ul. Kasprzaka 22, w pobliżu teatru znalazła się ulica Tadeusza Łomnickiego, wybitnego aktora i wieloletniego dyrektora Teatru na Woli. Aleja parkowa na Ujazdowie nosi nazwę Biura Odbudowy Stolicy. W 75. rocznicę powstania Teatru Syrena jedna z przecznic ul. Litewskiej, przy której mieści się teatr, otrzymała imię Adolfa Dymyzy. Ulica u zbiegu Grzybowskiej i Krochmalnej nosi teraz nazwę Haberbuscha i Schielego - twórców słynnego warszawskiego browaru. Claudio Monteverdi został patronem ulicy na Białołęce, a Piet Mondrian na Targówku. Miasto upamiętniło również powstańców warszawskich. Alei parkowej w Parku Marszałka Edwarda Rydza – Śmigłego nadano imię Andrzeja Romockiego „Morro”, kapitana Armii Krajowej, dowódcy 2 kompanii „Rudy” Batalionu „Zośka”, a ulicy na Mokotowie, biegnącej od ulicy Batalionu AK „Bałtyk” do ulicy Dywizjonu AK „Jeleń” Marii Cetysówny, łączniczki sztabu Zgrupowania „Kryśka”.



**BĘDZIE
DOBRCZE.**

KONTAKT

Urząd m.st. Warszawy
Biuro Kultury
pl. Bankowy 2, 00-095 Warszawa
tel. +48 22 44 30 321

Sekretariat.BKU@um.warszawa.pl