

A close-up portrait of Albert Einstein, showing his characteristic wild white hair and mustache. He is wearing a dark, textured sweater. Overlaid on the image are a pair of red-rimmed glasses. The background is a solid, dark color.

**LABORATORIUM  
KREATYWNEGO  
DZIAŁANIA  
II**

**cykl interdyscyplinarnych  
warsztatów z zakresu teatru  
oraz tematów z nim związanych**

## WOLONTARIAT W KULTURZE

data: 23 maj 2020 (sobota)  
godzina: 11:00-15:00  
miejsce: szkolenie online  
prowadzenie: Anna Raczkowska

## PRODUKCJA I PROMOCJA WYDARZEŃ KULTURALNYCH

data: 30 maja 2020 (sobota)  
godzina: 15:00-19:00  
miejsce: szkolenie online  
prowadzenie: Anna Maszewska

## SCENOGRAFIA W TEATRZE

data: 6-7 czerwca 2020 (sobota-niedziela)  
godzina: 11:00-15:00  
miejsce: sala warsztatowa  
Fabryka Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3  
prowadzenie: Jola Królicka, Magdalena Milewska

## WARSZTAT MASTERCLASS I: ARCHITEKTURA MYŚLI I CIAŁA

data: 4 lipca 2020 (sobota)  
godzina: 10:00-18:00  
miejsce: sala warsztatowa  
Fabryka Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3  
prowadzenie: Iga Załęczna

## WARSZTAT MASTERCLASS II: RUCH/GEST/SŁOWO

data: 8 sierpnia 2020 (sobota)  
godzina: 10:00-18:00  
miejsce: sala warsztatowa  
Fabryka Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3  
prowadzenie: Tomasz Rodowicz, Janusz Adam Biedrzycki

## DRAMATURG WEWNĄTRZ SPEKTAKLU

data: 26-27 września 2020 (sobota-niedziela)  
godzina: 11:00-15:00  
miejsce: sala warsztatowa  
Fabryka Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3  
prowadzenie: Wiktor Moraczewski

## REŻYSERIA ŚWIATŁA

data: 24-25 października 2020 (sobota-niedziela)  
godzina: 10:00-14:00  
miejsce: sala warsztatowa  
Fabryka Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3  
prowadzenie: Tomasz Krukowski

## REŻYSERIA DŹWIĘKU

data: 21-22 listopada 2020 (sobota-niedziela)  
godzina: 11:00-15:00  
miejsce: scena Art\_Inkubatora  
Fabryka Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3  
prowadzenie: Marcin Dobijański

## MUZYKA W SPEKTAKLU

data: 5 grudnia 2020 (sobota)  
godzina: 11:00-15:00  
miejsce: sala warsztatowa  
Fabryka Sztuki w Łodzi, ul. Tymienieckiego 3  
prowadzenie: Paweł Odorowicz

Teatr CHOREA zaprasza pedagogów, edukatorów, animatorów kultury, młodzież i seniorów oraz osoby niezależne działające w kulturze do wzięcia udziału w drugiej edycji edukacyjnego projektu Laboratorium Kreatywnego Działania.

Laboratorium Kreatywnego Działania II to cykl interdyscyplinarnych warsztatów z zakresu teatru oraz tematów z nim związanych, takich jak: reżyseria światła i dźwięku w przedstawieniach teatralnych, praca nad scenografią, muzyką i scenariuszem teatralnym, elementy produkcji wydarzeń kulturalnych, animacja kultury, zajęcia ruchowo-teatralne, rola pedagoga teatralnego, zasady wolontariatu.

Projekt kierowany jest do szkół, kadry ośrodków kultury, bibliotek publicznych, muzeów, galerii, firm oraz instytucji prowadzących działalność edukacyjną i artystyczną, członków organizacji pozarządowych i kulturalnych oraz niezależnych osób działających w kulturze. Zadaniem naszego projektu jest udzielanie wsparcia oraz dawanie edukatorom, pedagogom i animatorom kultury nowych narzędzi do pracy z m.in. dziećmi, młodzieżą, seniorami, w szczególności poprzez działania przeciwdziałające zjawisku wypalenia zawodowego, tworzenie sytuacji wykraczających poza mury szkoły, dających świeżość i wolność w działaniu, wspieranie rozwoju zawodowego oraz promowanie kreatywnego myślenia w pracy.

W tej edycji projektu duży nacisk kładziony będzie również na międzypokoleniowość wynikającą ze wspólnego działania dwóch grup - młodzieżowej oraz senioralnej. Dodatkowo uczestnicy warsztatów będą mogli wziąć czynny udział w wybranych wydarzeniach artystycznych i edukacyjnych organizowanych przez Teatr CHOREA w Łodzi, w tym w tegorocznej edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Retrospektywy.

Projekt Laboratorium Kreatywnego Działania II realizowany jest w dwóch modułach.

Pierwszy moduł stanowią cotygodniowe spotkania warsztatowe z młodzieżą oraz seniorami, którzy chcą rozwijać się w procesie badań i poszukiwań dróg ekspresji teatralnej. Zajęcia będą obejmowały m.in.: pracę ze świadomością ciała, działania fizyczne w teatrze, elementy nauki tańca, choreografii i akrobatyki, ćwiczenia wzajemnościowe i partnerskie wykorzystywane do budowy etud scenicznych, pracę z drugim człowiekiem opartą na kontakcie i działaniach fizycznych, budowanie i wzmacnianie zaufania, zachęcanie do współpracy poprzez działania fizyczne i aktorskie, odpowiedzialność za grupę, komunikację w grupie, techniki słuchania poprzez pracę nad ciałem grupowym.

Drugi moduł składa się z cyklu szkoleń i warsztatów. Działania te mają służyć zwiększeniu kompetencji i praktyk zawodowych osób pracujących z różnymi grupami teatralnymi. W skład tego modułu wchodzi zajęcia prowadzone przez specjalistów z danej dziedziny.

Szczegółowe informacje: [www.chorea.com.pl](http://www.chorea.com.pl)