

REGULAMIN KONKURSU „Odkryj Swój Skarb” na najciekawsze inicjatywy edukacyjno-kulturalne dotyczące dziedzictwa lokalnego i umacniania tożsamości lokalnej

Ideą naszego Konkursu jest wypromowanie inicjatyw edukacyjno-kulturalnych ukazujących „skarby” małych i średnich miejscowości w Polsce do 30 000 mieszkańców. Konkurs przeznaczony jest do każdego/ej, komu nie jest obojętne kulturowe dziedzictwo lokalne, a przeprowadzone przez niego/nią działania mają na celu rozbudzenie zainteresowania miejscem zamieszkania – zarówno samych jego mieszkańców, jak i osób odwiedzających.

Ilekoć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

- **Konkursie**, należy przez to rozumieć konkurs „Odkryj Swój Skarb” na najciekawsze Inicjatywy edukacyjno-kulturalne pielęgnujące dziedzictwo lokalne i umacniające tożsamość lokalną.
- **NCK**, należy przez to rozumieć Narodowe Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie przy ul. Płockiej 13, kod pocztowy: 01-231, wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK: 71/2006, posiadające numer NIP 525-23-58-353;
- **Inicjatywa edukacyjno-kulturalna**, należy przez to rozumieć działanie zgłaszane do Konkursu;
- **Dziedzictwo lokalne**, należy przez to rozumieć dziedzictwo społeczno-kulturalne – zjawiska materialne i niematerialne – związane z wartościami duchowymi, historycznymi i obyczajowymi dotyczące najbliższego otoczenia (domu, miejscowości, regionu);
- **Autorze**, należy przez to rozumieć podmiot, który zgłasza realizowaną przez siebie Inicjatywę edukacyjno-kulturalną do Konkursu;
- **Formularzu**, należy przez to rozumieć formularz zgłoszeniowy za pomocą którego można zgłaszać Inicjatywę edukacyjno-kulturalną do Konkursu dostępny na Portalach NCK, którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu,
- **Regulaminie**, należy przez to rozumieć niniejszy Regulamin Konkursu i „Lokalnych Inspiracji”;
- **Portale NCK**, należy przez to rozumieć strony internetowe prowadzone przez NCK, w szczególności www.nck.pl;
- **Opisie** Inicjatywy edukacyjno-kulturalnej, należy przez to rozumieć materiały dokumentujące Inicjatywę: w tym w szczególności opis, materiały promocyjne, fotografie i filmy zamieszczone przez Uczestnika w Formularzu,
- **Zespole Oceniającym**, należy przez to rozumieć zespół wewnętrzny NCK dokonujący oceny Inicjatyw edukacyjno-kulturalnych zgłoszonych za pośrednictwem Formularza;
- **Liście rankingowej**, należy przez to rozumieć listę Inicjatyw edukacyjno-kulturalnych uszeregowanych w kolejności od najwyższej do najniższej przyznanej oceny wartości merytorycznej przyznawanej przez Zespół Oceniający;
- **Laureacie**, należy przez to rozumieć 20 Inicjatyw edukacyjno-kulturalnych wybranych spośród nadesłanych działań, które otrzymają najwyższą ocenę wartości merytorycznej przyznawanej przez Zespół Oceniający.
- **Laureacie Nagrody pieniężnej**, należy przez to rozumieć, od 1 do 3 Inicjatyw którym przyznano nagrody oraz od 1 do 2 Inicjatyw, którym przyznano wyróżnienia, spośród 20 Laureatów;
- **„Lokalnych Inspiracjach”**, należy przez to rozumieć zbiór projektów wydanych przez NCK (w formie elektronicznej dostępnej publicznie), prezentujący biorące udział w Konkursie najciekawsze inicjatywy edukacyjne z obszaru pielęgnowania dziedzictwa lokalnego i umacniania tożsamości lokalnej;

§ 1

ORGANIZATOR

Organizatorem Konkursu jest NCK.

§ 2

ZAŁOŻENIA KONKURSU

1. Celem Konkursu jest wyłonienie 20 (dwudziestu) najciekawszych inicjatyw edukacyjno-kulturalnych, **które już się odbyły lub są na zaawansowanym etapie realizacji**, prezentujących dziedzictwo społeczno-kulturalne Polski małych i średnich ośrodków.
2. Spośród 20 Laureatów Inicjatyw, 5 (pięciorgu) z nich zostaną przyznane nagrody pieniężne: od 1 do 3 (trzy) nagród głównych w wysokości: 3 000 zł brutto (dalej „Nagroda”) oraz od 1 do 2 (dwóch) wyróżnień w wysokości: 2 000 zł brutto („dalej „Wyróżnienie”).
3. Wszystkie zwycięskie 20 Inicjatyw zostaną uhonorowanych jako element „Lokalnych Inspiracji” – zbiorze ukazującym najciekawsze Inicjatywy edukacyjno-kulturalne lokalnej Polski.

§ 3

UCZESTNICY

1. Konkurs jest adresowany do wszystkich osób fizycznych i prawnych (np. organizacje pozarządowe, instytucje kultury lub instytucje edukacyjne, takiej jak przykładowo: domy kultury, biblioteki, placówki wychowania pozaszkolnego, skanseny, muzea), które realizują bądź zrealizowały Inicjatywy edukacyjno-kulturalne kwalifikujące się do Konkursu zgodnie z wytycznymi zawartymi w § 4.
2. Konkurs skierowany jest do w/w osób fizycznych i prawnych mających miejsce zamieszkania bądź siedzibę i realizujących Inicjatywę edukacyjno-kulturalną w miejscowościach posiadających liczbę mieszkańców nie większą niż 30 000 (słownie: trzydzieści tysięcy).

§ 4

RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ INICJATYW

1. Zgłaszane Inicjatywy edukacyjno-kulturalne muszą być zrealizowane lub być na zaawansowanym etapie realizacji w okresie od dnia 1 stycznia 2016 roku do dnia 15 września 2019 roku.
2. Do Konkursu mogą być zgłaszane inicjatywy edukacyjno-kulturalne, których celem i wynikiem jest pielęgnowanie i popularyzowanie dziedzictwa lokalnego (materialnego i niematerialnego) oraz umacnianie tożsamości lokalnej, dotyczące między innymi:
 - lokalnych zabytków (w tym: sztuki świeckiej i sakralnej, zabytków archeologii, zabytków przemysłowych, etnograficznych i innych),
 - lokalnego dziedzictwa przyrodniczego (parki narodowe, krajobrazowe, rezerваты, obszary chronionego krajobrazu, pomniki przyrody itp.),
 - twórczości lokalnych artystów (sztuk plastycznych, pisarzy, poetów, rzemieślników, muzyków i muzykantów),
 - lokalnych gwar i dialektów,
 - mniejszości narodowych, etnicznych i religijnych,
 - sztuki i obrzędowości ludowej dotyczącej regionu (świeckiej i religijnej),
 - lokalnych historii rodzinnych, społecznych („małe i duże historie”),
 - zwyczajów kulinarnych,

- numizmatyki i innych rodzajów kolekcjonerstwa przedmiotów związanych z dziedzictwem,
- odpowiedzialności obywatelskiej za posiadane dziedzictwo.

3. Kwalifikujące się Inicjatywy mogą mieć różnorodne formy, na przykład:

* zwiedzanie * zajęcia edukacyjne * warsztat * gawęda * zajęcia plastyczne * zajęcia teatralne i spektakle * zajęcia śpiewu * występy * oprowadzanie * zajęcia rękodzielnicze * publiczne odczyty * tworzenie gier i zabaw związanych z lokalną historią * opowieści i wspomnienia * zajęcia kulinarne * obrzędy świeckie i religijne * spotkania i wspólne aktywności dotyczące integracji różnorodnych grup społecznych (np. różnych grup etnicznych czy religijnych) * plenery malarskie * spotkania z lokalnymi mieszkańcami * spotkania z zarządcami zabytków materialnych i przyrodniczych, instytucji kultury * inicjatywy społeczne związane z lokalnym dziedzictwem kulturalnym * opracowanie kampanii edukacyjno-informacyjnych * nagranie i pokazy filmu * pokaz fotografii * murale * performance * stworzenie ścieżki turystycznej dotyczącej okolicy * wspólne działania na rzecz ochrony dziedzictwa przyrodniczego i wiele innych.

4. Wszystkie kwalifikujące się inicjatywy powinny mieć na celu dostrzeżenie wartości lokalnego dziedzictwa kulturalnego, wzbudzenie zainteresowania regionem i lokalnymi historiami, a także kształtowanie postaw sprzyjających współpracy, kreatywności i komunikacji społecznej. Działania mogą być kierowane do: innych mieszkańców miejscowości lub regionu, albo do osób spoza regionu.

5. Kryteria oceny Inicjatyw edukacyjno-kulturalnych przedstawione są szczegółowo w § 7.

6. Do Konkursu mogą być zgłaszane inicjatywy zgodne z tematem Konkursu oraz dotyczące dziedzic określonych w ust. 2 powyżej.

7. Wyłączone z Konkursu są zadania z dziedziny sportu, uroczystości państwowe, samorządowe i religijne, apele/akademie szkolne. Jednakże, jeśli dana inicjatywa jest częścią wyżej wymienionych wydarzeń lub im towarzyszy, ale stanowi osobny projekt (tworzy wartość dodaną samą w sobie), to kwalifikuje się do Konkursu.

8. W Konkursie **nie mogą** brać udziału Inicjatywy edukacyjno-kulturalne, które otrzymały **nagrody finansowe** w jakichkolwiek konkursach oraz **zakwalifikowane** wcześniej do organizowanej przez NCK Ogólnopolskiej Giełdy Projektów, a także finansowane z programów NCK.

§ 5

TERMINY I TRYB NABORU INICJATYW EDUKACYJNYCH

1. Inicjatywę edukacyjno-kulturalną należy zgłosić za pomocą Formularza.

2. Formularz należy wypełnić i przesłać do dnia 4 listopada 2019 r. NCK zastrzega sobie możliwość przedłużenia terminu lub nierozstrzygnięcia Konkursu.

3. Autor oświadcza, że w stosunku do zamieszczanych w Formularzu materiałów (utworów), w tym fotografii i materiałów wideo przysługują mu pełne autorskie prawa majątkowe, które nie są w żaden sposób ograniczone, zastawione lub przeniesione na osobę trzecią, a ich wykorzystanie nie narusza praw osób trzecich. W razie dołączenia fotografii Autor oświadcza, że osoby znajdujące się na fotografiach wyraziły zgodę na rozpowszechnienie ich wizerunku, chyba że taka zgoda nie jest wymagana na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa.

4. W razie nieprawdziwości oświadczenia, o którym mowa w ust. 3 Autor ponosić będzie wyłączną odpowiedzialność za wszelkie naruszenia praw przysługujących osobom trzecim.

5. NCK zastrzega sobie możliwość publikacji „Lokalnych Inspiracji” również w wersji papierowej, jednak nie zobowiązuje się do tego. NCK zastrzega sobie prawo do redakcji opisów Inicjatyw edukacyjno-kulturalnych przed ich publikacją.

§ 6

TRYB OCENY INICJATYW EDUKACYJNO-KULTURALNYCH

1. Inicjatywy edukacyjno-kulturalne podlegają ocenie merytorycznej.
2. Oceny Inicjatyw edukacyjno-kulturalnych dokonuje Zespół Oceniający. Zespół Oceniający jest powołany przez Dyrektora Narodowego Centrum Kultury, a w jego skład wchodzi przedstawiciele NCK.
3. Ocena merytoryczna Inicjatyw edukacyjno-kulturalnych jest dokonywana w dwuetapowym postępowaniu:
 - 1) W pierwszym etapie każdy z członków Zespołu Oceniającego dokonuje indywidualnej oceny każdej inicjatywy w skali od 0 do 25 punktów w oparciu o kryteria wymienione w § 7 Regulaminu, przy czym Inicjatywy, które otrzymają 0 pkt w pkt 1 tabeli określonej w § 7, nie będą poddawane dalszej ocenie.
 - 2) W drugim etapie, w oparciu o liczbę przyznanych punktów, Zespół Oceniający tworzy Listę Rankingową Inicjatyw edukacyjnych (stworzona na podstawie średniej ocen dla każdej inicjatywy). Zespół Oceniający przy ocenie kieruje się zróżnicowaniem Inicjatyw edukacyjno-kulturalnych pod kątem terytorialnym oraz różnorodności użytych metod i tematów.
 - 3) Maksymalnie 20 (dwadzieścia) Inicjatyw, które otrzymają najwyższe oceny zostanie zarekomendowanych Dyrektorowi NCK do publikacji w „Lokalnych inspiracjach” na portalach NCK, w tym maksymalnie 5 (pięć) Inicjatyw do przyznania Nagród i Wyróżnień.
 - 4) Zatwierdzona przez Dyrektora NCK lista ma charakter ostateczny i nie podlega trybowi odwoławczemu.
4. Ocena Inicjatyw edukacyjnych winna się zakończyć nie później niż w terminie 21 dni od dnia zakończenia Konkursu.
6. NCK opublikuje na Portalach NCK „Lokalne Inspiracje” nie później niż w terminie do 30 dni od dnia zakończenia Konkursu.

§ 7

KRYTERIA OCENY INICJATYW EDUKACYJNYCH

Ocena wartości Inicjatywy odbywa się w oparciu o poniższe kryteria:

Lp	NAZWA	OPIS KRYTERIUM	MAX. PUNKTACJA
1.	ZGODNOŚĆ Z TEMATEM	Zgodność inicjatywy z tematem Konkursu – pielęgnowanie dziedzictwa lokalnego oraz umacnianie poczucia tożsamości lokalnej poprzez inicjatywy edukacyjno-kulturalne. Projekt, który w tym kryterium otrzymuje 0 pkt, nie jest poddawany dalszej ocenie. Projekty mogą dotyczyć jedynie zadań z dziedziny kultury (zadania z dziedziny sportu są wyłączone).	1

2.	TEMATYKA INICJATYWY EDUKACYJNO- KULTURALNEJ	Problematyka i oddziaływanie projektu koncentrować się będzie w odniesieniu do jednego lub kilku obszarów z poniższych: 1) odkrywania i popularyzowania lokalnego i regionalnego dziejstwa materialnego (zabytki, przyroda – parki narodowe, krajobrazowe, rezerваты, obszary chronionego krajobrazu, pomniki przyrody itp.) lub odkrywania i popularyzowania lokalnego i regionalnego dziejstwa niematerialnego (twórczość lokalnych pisarzy, poetów, osób pielęgnujących dialekty, gwary i odmiany regionalne języka polskiego i języki mniejszości narodowych i etnicznych, artystów sztuk wizualnych, twórców rękodzieła; rzemieślników, muzyków i muzykantów itp.) 2) tworzenia i podtrzymywania więzi społecznych, przez działania związane z pielęgnowaniem dziejstwa lokalnego; zachowanie, popularyzacja, odtworzenie, podniesienie świadomości oraz poczucia dumy z miejsca pochodzenia lub zamieszkania; 3) kształtowania świadomości Polaków o wartości posiadanego dziejstwa i propagowanie dbałości o dziejstwo lokalne, działania związane z ugruntowaniem poczucia, że dziejstwo lokalne należy do każdego z nas i każdy jest za nie odpowiedzialny, wzmocnienie postaw społeczeństwa obywatelskiego; 4) rozwijania twórczości artystycznej i działań z zakresu edukacji kulturalnej opartych o tematykę dziejstwa (w tym: muzyka, literatura, poezja, malarstwo, rzeźba, instalacje, performance, improwizacja, neony, fotografia, film, teatr, murale, typografia/liternictwo, historia); 5) organizacji niesablonowych przedsięwzięć edukacyjnych podejmujących tematykę dziejstwa lokalnego, w tym mających na celu wzbudzenie zainteresowania regionem i lokalną okolicą; kształtowanie postaw sprzyjających współpracy, kreatywności i komunikacji społecznej.	5
3.	FORMA INICJATYWY EDUKACYJNO- KULTURALNEJ	Dobór metod i narzędzi animacyjnych i edukacyjnych jest adekwatny do podejmowanego działania oraz możliwości uczestników i społeczności lokalnej. Forma i narzędzie inicjatywy mają odpowiednią skalę oddziaływania i są celowe z punktu widzenia zaangażowania uczestników inicjatywy.	5
4.	DOKONANA EWALUACJA INICJATYWY EDUKACYJNO- KULTURALNEJ	Największą liczbę punktów dostaną inicjatywy, w których Autorzy opiszą: 1) czy i jak uzyskano efekt edukacyjny inicjatywy kulturalnej wobec uczestników lub społeczności lokalnej; 2) czy i jak uzyskano efekt popularyzatorski przedsięwzięcia, tzn. czy i jak przyczyniło się ono do wzrostu zainteresowania tematem inicjatywy (lokalnym zagadnieniem) wśród samych mieszkańców lub osób z zewnątrz; 3) czy i jak uzyskano efekt multiplikacyjny inicjatywy; czy Autorzy zadbali o trwałość projektu np. przez zabezpieczenie i udostępnienie dokumentacji (np. w celach edukacyjnych) lub inicjatywa ma zaplanowaną kontynuację; 4) czy i jak uzyskano efekt oddziaływania inicjatywy w wymiarze integracji społecznej, np. podniesienia poczucia dumy z miejsca pochodzenia lub zamieszkania, czy kształtowania świadomości Polaków o dbałości o dziejstwo lokalne, etc.;	10

		5) ewaluacja założeń i wyników działania; przedstawienie zestawienia mocnych stron (co wyszło, osiągnęło zakładany lub zaskakujący – pozytywny – efekt) i słabych stron (co mogło zostać zrobione lepiej, uzyskane doświadczenie w przeprowadzeniu inicjatywy, refleksje na przyszłość).	
5.	ATRAKCYJNA DOKUMENTACJA I IDENTYFIKACJA WIZUALNA INICJATYWY EDUKACYJNO- KULTURALNEJ	Kryterium odnosi się do dokumentowania podejmowanych działań w formie tradycyjnej lub multimedialnej: • zdjęć, wywiadów, • kroniki, plakatów, wystawy • nagrań audio, filmów, • strony www/bloga, • spójnej identyfikacji wizualnej projektu. Maksymalną punktację powinny dostać inicjatywy, które zostały udokumentowane przez organizatorów.	3
6.	JĘZYK WNIOSKU (OPISU INICJATYWY)	W tym kryterium ocenie podlega warstwa językowa składanego wniosku. Maksymalną punktację powinny otrzymać wnioski, które zawierają jasny, poprawny językowo i spójny opis inicjatywy/ zadania.	1
Razem			25

§ 8

NAGRODY

1. NCK przewiduje przyznanie maksymalnie do 5 (pięciu) nagród pieniężnych. W tym maksymalnie 3 (trzy) nagrody w wysokości 3 000 zł (słownie: trzy tysiące złotych) oraz maksymalnie 2 (dwa) wyróżnienia po 2 000 zł (słownie: dwa tysiące złotych) dla Autora/ów Inicjatyw (Laureatów Nagród Pieniężnych).
2. NCK przewiduje umieścić do 20 Inicjatyw Laureatów (łącznie z Laureatami nagród pieniężnych) w „Lokalnych Inspiracjach”.
3. Nagrody pieniężne zostaną pomniejszone o wszelkie obciążenia publicznoprawne, w tym w szczególności o zryczałtowany podatek od nagród pieniężnych w wysokości wynikającej z obowiązujących przepisów prawa.
1. Laureaci Konkursu zobowiązani są do podania Organizatorowi danych w postaci imienia, nazwiska, numeru PESEL, adresu e-mail, numeru telefonu oraz numeru konta bankowego i nazwy właściwego ze względu na miejsce zamieszkania Urzędu Skarbowego pod rygorem utraty prawa do otrzymania Nagrody i Wyróżnienia.

§9

WARUNKI PREZENTACJI INICJATYW EDUKACYJNYCH W RAMACH „LOKALNYCH INSPIRACJI”

1. Opisy Inicjatywy edukacyjnej oraz informacje o Autorach zostaną umieszczone w „Lokalnych inspiracjach”, publikacji w formie elektronicznej.
2. NCK zastrzega sobie prawo do edycji Opisów Inicjatyw edukacyjnych oraz doboru materiałów do „Lokalnych inspiracji”, w celach promocji pokonkursowej.

3. Autor zobowiązuje się zawrzeć z NCK, w terminie do 14 dni licząc od dnia poinformowania o wyborze Inicjatywy edukacyjnej, Umowę na mocy której przeniesie nieodpłatnie na rzecz NCK autorskie prawa majątkowe do stworzonego przez niego Opisu Inicjatywy edukacyjnej. Wzór Umowy stanowi Załącznik nr 2 do Regulaminu.

4. Autor zobowiązuje się dostarczyć wraz z umową o której mowa w ust. 4 materiał ilustracyjny do Opisu Inicjatywy edukacyjnej w liczbie co najmniej 5 fotografii w jakości min. 300 dpi.

§ 10

DANE OSOBOWE

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 26 kwietnia 2016 (Dz. Urz. UE L 2016, Nr 119, dalej RODO), NCK informuje że:

- 1) Administratorem zawartych w umowie danych osobowych Autora jest Narodowe Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie, ul. Płocka 13 (kod pocztowy: 01-231), tel.: 22 21 00 100,
- 2) kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w Narodowym Centrum Kultury możliwy jest pod adresem email: iod@nck.pl,
- 3) dane osobowe Autora przetwarzane będą przez Administratora na podstawie:
 - a) art. 6 ust. 1 lit. b RODO – w celu zawarcia umowy z Laureatami Konkursu,
 - b) art. 6 ust. 1 lit. c RODO – w celu publikacji imienia i nazwiska Autora w Lokalnych Inspiracjach i ich rozpowszechnieniu za pośrednictwem Portalu NCK (oraz ewentualnie w postaci drukowanych egzemplarzy wprowadzonych do obrotu);
 - c) art. 6 ust. 1 lit. f RODO – prawnie uzasadnionego interesu Administratora w postaci celów związanych z przeprowadzeniem Konkursu, wyłonienia Laureatów i przyznania Nagród oraz Wyróżnień oraz w celach informowania o Laureatach Konkursu oraz promocji i informacji o Konkursie,
- 4) odbiorcami danych osobowych Autora będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego Administratora, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz Administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej),
- 5) Autor posiada prawo do żądania od Administratora dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, w przypadkach określonych w przepisach RODO.
- 6) Dane osobowe Autora przetwarzane będą przez cały okres prowadzenia Konkursu, a po jego zakończeniu:
 - w przypadku Autorów wyłonionych do publikacji Inicjatyw edukacyjnych w „Lokalnych inspiracjach” – przez czas udostępnienia publikacji na Portalach NCK lub ewentualnego jej wprowadzenia do obrotu w inny sposób;
 - w przypadku Autorów będących Laureatami Nagród Pieniężnych – przez czas obowiązkowego przechowywania dokumentacji księgowo-rachunkowej, wynikający z odrębnych przepisów.
- 7) Po ustaniu celu przetwarzania, dane osobowe Autora przechowywane będą przez okres wynikający z ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach oraz wydanych na jej podstawie regulacji obowiązujących w NCK.
- 8) Autor ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

- 9) Podanie danych osobowych przez Autora jest niezbędne do prawidłowego zgłoszenia Inicjatywy do Konkursu, w przypadku odmowy podania danych Inicjatywa Lokalna może nie zostać zakwalifikowana do udziału w Konkursie

§ 11

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

1. Formularz zgłoszeniowy.
2. Wzór umowy